RADIOLANDIA



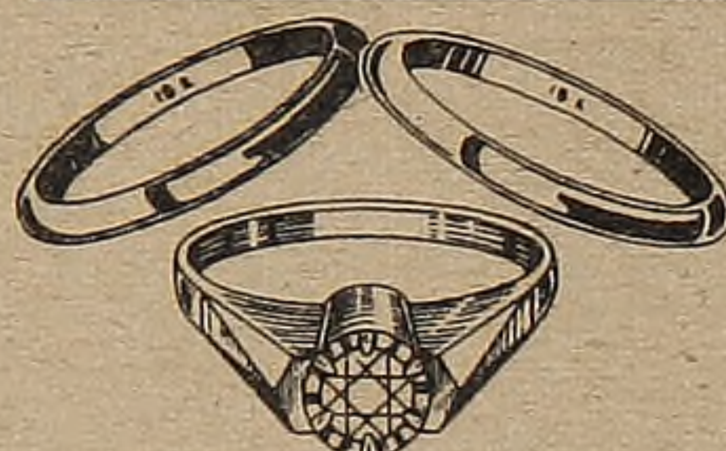
26204



BODAS DE PLATA

LA FESTEJAMOS CON PRECIOS BAJOS

¡Su suerte depende de un hilo! Compre una alhaja y llevara dos



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas, y cintillo de oro 18 ktes. y plata fina, con zafiro blanco .... $ **54**



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas, y cintillo de platino, con brillante solitario, a .... $ **85**






BRILLANTES LEGITIMOS, oro 18 ktes., con frente de plata radiun lapidé y ónix combinado, a elegir .... $ **28**



Cromado, con símilis blancas, ancora, montado sobre rubíes, garantido .... $ **40**



Cromado, ancora, con símilis blancas, montado sobre rubíes, garantido .... $ **50**






DIAMANTES LEGITIMOS, piedras ónix, cuerpo de plata fina y radiun inalterable, a elegir .... $ **7**



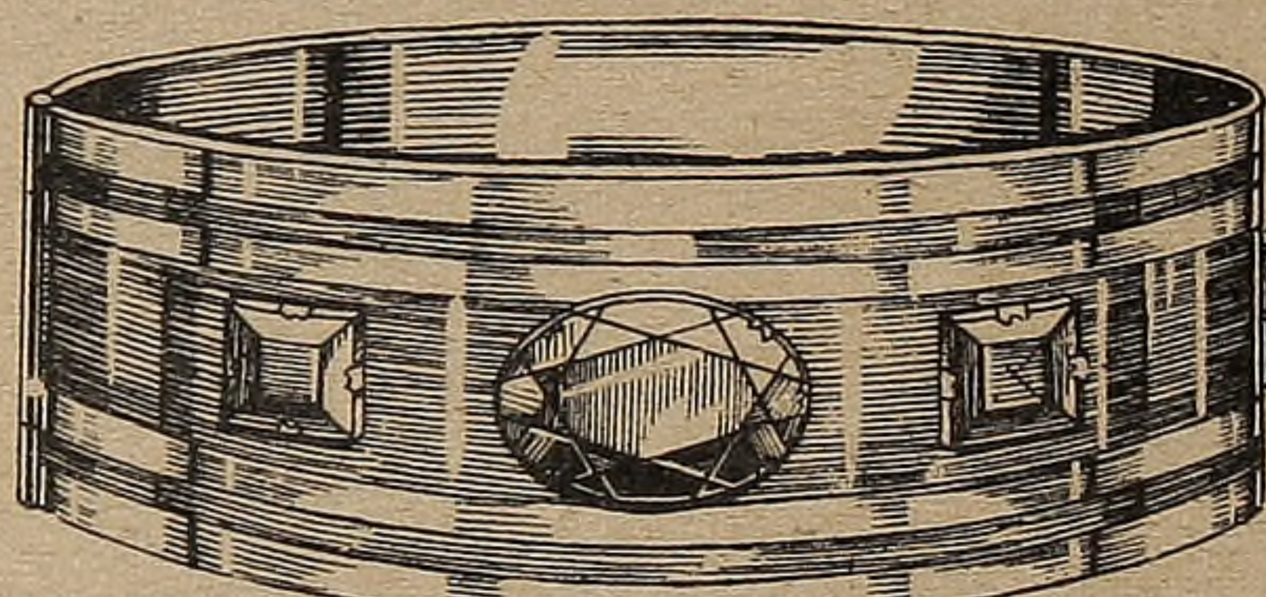

Enchapado fino, perla "SUPRA", con frente platinado, $ **6.50**




Enchapado fino, con aplicación cromada, símilis y galalith .... $ **5.50**




De plata fina, gancho enchapado en oro, marquesitas y aplicación de galalith, a .... $ **6**



Moderna pulsera cromada, mate y pulida, con piedras de color, a .... $ **8.50**



CARTERA - POLVERA (MINAUDIERE)

De fino metal cromado o color oro; combinado con "BLACK-STONE"; con espejo, porta rouge, peine, polvera y billetera; lo más distinguido, útil y práctico, mide 11×6 centímetros, a .... $ **22**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

El Trust Joyero Relojero

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES CABILDO. 2338 RIVADAVIA. 6720 (C. Fed.) - ROSARIO - - CORDOBA

RADIOLANDIA

AÑO IX  SETIEMBRE 12 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.° 443

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

ASPECTO DESCUIDADO

La primera y última manifestación que de cualquier emisora llega al oyente, es siempre la voz del locutor. Inicia y cierra audiciones, anuncia el programa artístico a propalarse, y es un eslabón —de fundamental importancia— en la impresión de calidad que el radioescucha recibe. Sin embargo, podría discutirse, y con seguridad para una consecuencia negativa, si los locutores responden a esa enorme responsabilidad que descansa sobre ellos.

En primer término, debe reconocerse que la mayoría de las emisoras parecen no considerarlo así, por cuanto ingresan frecuentemente con esa tarea elementos que no revelan la menor comprensión de lo que de ellos se espera. No se tiene en cuenta para entregarles el micrófono, más que el timbre de voz y una dicción más o menos correcta. Pero luego, la interpretación de sus obligaciones queda librada al criterio de cada uno, y allí es donde lo deplorable se produce. De un tiempo a esta parte el mal ha recrudecido, y a no ser la reciente limitación de la proporción publicitaria, el problema hubiese hallado, seguramente, solución en su propio agotamiento.

Si en sus manos descansa un aspecto tan importante como el que reporta la totalidad de los ingresos, debe comprenderse de una buena vez que no es solamente un claro metal de voz el que atraerá la simpatía del oyente y sostendrá la atención a través de la larga jornada del día.

PROGRAMAS SIN METODO

El arte, para la radiotelefonía argentina, se ha resumido en dos únicos puntos de vista. O se le denomina popular, y entonces caben en él las manifestaciones más encontradas, o bien se le ubica —a veces injustamente— en la calificación de clásico, y en ese caso se concreta a grabaciones y alguna que otra labor orquestal. Pero no se ha encontrado aún el término medio exacto que demuestre un plan de acción debidamente trazado, y es así como la atención del oyente debe trasladarse a cada momento, hasta distintas emisoras. Lo interesante, lo que aún no se ha hecho, sería conocer esas diversas impresiones del que escucha, y tratar de reunirlas en un solo programa. Sabemos, porque la masa tiene esa verdad rigurosa, que la opinión y el gusto forman una corriente arrolladora en su número. No puede ser entonces imposible captar su concepto del arte. El cosmopolitismo, que tanto se nos achaca, entra así a fluir de cada programa y a dejar la seguridad de que se han reunido elementos heterogéneos sin otro propósito que alimentar al micrófono con sonidos durante el transcurso del día.

Sin embargo, se está iniciando una corriente de renovación que debe ser estimulada, y que si no se aprovechan sus frutos arrollará a corto plazo con los programas mediocres. De nada valdrán los antecedentes de amplio apoyo popular, ni la consideración ganada en una lucha sin competencia. El oyente, que no está para esas consideraciones, concederá su oído y su entusiasmo al que mejor comprenda sus gustos, y cuando lo haga, se comprenderá que ninguna obra puede ser perdurable ni eficaz, sujeta a una confusa y peligrosa improvisación.

¿HASTA CUANDO?

¿Hasta cuándo seguirá la cultura, en su legítima acepción, ausente de los micrófonos metropolitanos? ¿Hasta cuándo las personalidades que centralizan la atención en los círculos intelectuales o científicos del país mantendrán su aparente repudio por la difusión radial?

¿Por qué no existe una hora literaria en la que tengan cabida los mejores autores argentinos o extranjeros que nos visiten? ¿Por qué no existe una audición bibliográfica, que sea guía y orientación del lector anónimo? ¿Por qué las audiciones médicas se circunscriben, en muchos casos, a aspectos primarios, oscuros o inadecuados muchos de ellos para ser tratados por el vehículo radiotelefónico? ¿Por qué son tan escasas las biografías orales de grandes músicos, de grandes autores, de grandes sabios?

He ahí cómo puede bordarse un comentario en base exclusiva de interrogantes que esperan respuesta.

UN SILENCIO ELOCUENTE

Parece cosa resuelta que "El día de la radio", a celebrarse, según es sabido, el 21 del actual, tendrá por característica el absoluto silencio de todas las emisoras. Ya dimos a ese respecto nuestra impresión categórica. Dijimos que esa medida aportaría un doble beneficio: permitiría una jornada de asueto total a los servidores de las broadcastings, y daría también la medida exacta de lo que la radio ha llegado a constituir en la vida general del país. "El día de la radio" sería, en ese caso, destinado a la reflexión por quienes tienen a su cargo el contralor del sonido en el éter, que al oponerle el silencio podrían arribar a conclusiones de interés acerca de la extraordinaria importancia social de la radio. Si algún obstáculo se presenta aún para que lo expuesto se cumpla debe ser allanado.

"El día de la radio" debe ser de silencio, e insistimos, de intensa reflexión.

UN CONMOVEDOR LLAMADO FORMULA LA MADRE DE GARDEL

En este mismo rincón la dejamos hace algunos meses. No habíamos vuelto a verla, pero alguna vez la llamamos por teléfono, y nos llegó la tristeza inmutable de su voz, repitiendo el nombre del hijo definitivamente ausente. Hace tres días, en cambio, ella misma nos invitó a visitarla. Y el sábado último, en la caída de la tarde, llegamos a su casa en la calle Jean Jaurés. Amigos inseparables, allí estaban con ella Armando Defino y el chauffeur de Gardel, que completaban el marco de evocación que se desprende de esas paredes llenas de retratos.



La anciana nos estrecha las manos y reanuda la conversación, como si la hubiera interrumpido unos momentos antes.

—Me ha hecho sufrir mucho —nos dice— esos rumores que ustedes recogieron de un diario de Brasil. acerca de que Carlos no ha muerto. Yo no sé por qué se empeñan en decir esas cosas. Ojalá fuese cierto, pero, ya que se comprobó la realidad de su muerte, ¿para qué atormentar a quienes lo lloramos?

—Mucha gente —agrega— me llama por teléfono para preguntarme qué hago a fin de comprobar esos rumores. Pero, ¿qué puedo yo hacer? ¿Acaso si fuese verdad no cree que iría al fin del mundo a buscarlo? Pero no es cierto: el corazón me dice que no es cierto.

—Doña Berta —le decimos—: lo que ocurre con Carlos es un fenómeno social que escapa a toda previsión. Se le ha querido tanto, que nadie se resigna a haberlo perdido para siempre. Entonces, algunos periodistas, que saben que halagarán así el espíritu de muchos, inventan esas cosas porque la curiosidad no se ha apagado todavía.

La viejita nos escucha mientras sus ojos vuelven a humedecerse una vez más. Mira las paredes de ese comedor de diario, donde tiene la radio, que escucha frecuentemente, y va repasando cada uno de los cuadritos que la ilusionan y la trasladan a un tiempo mejor. Entre ellos, Gardel aparece fotografiado con una expresión de tristeza que se ha divulgado mucho. Es el retrato que la anciana prefiere.

—Con esa carita triste, se separó de mí en Toulouse, para no vernos más. Es una sonrisa —aclara—, pero una sonrisa a punto de ser llanto.

Queremos desviar la conversación, y le preguntamos por su salud.

—El destino no me quiere. ¿No ve que, a pesar de que casi no como, me mantengo bien?

Y aunque la contradecimos, diciéndole que no debe pensar así, la anciana insiste en qua ya no espera nada, nada más que su hijo tenga el mausoleo con un lugarcito cerca para ella, y descansar de la tristeza que la tiene agobiada.

Presentimos, palpamos su dolor y callamos.

—Ahora que está usted aquí —reanuda doña Berta—, quiero hacerle un pedido. He leído todo lo que se ha escrito estos días acerca de algunas de las personas que acompañaban a Carlos en la jira. Y he sufrido mucho. No comprendo por qué se dicen todas esas cosas. ¿No sería mejor dejar descansar a los muertos queridos? La familia de Le Pera estuvo a verme una vez y nos abrazamos llorando. Yo no tengo rencores para nadie. No creo que nadie haya sido malo. Siempre recuerdo con afecto a Barbieri y a Riverol. Eran muy buenos amigos de mi hijo. Aquí venían a ensayar con él todos los días, y, juntos, con el perrito, jugaban a la pelota. Carlos beneficiaba a todos y todos lo querían. Si él supiera que ahora se dicen estas cosas, sufriría mucho...

La anciana guarda un momento de silencio, y agrega:

—Yo quisiera que usted dijese en la revista que les ruego no vuelvan a tocar esos temas. Se los agradecería de todo corazón. Pronto me llegará la hora de irme para siempre. Pero, mientras tanto, me gustaría saber que hay armonía y que no se agitan malos pensamientos.

Se lo prometemos. Y lo hacemos sin formular siquiera su pedido. No hacemos más que reproducir la conversación que sostuvimos con ella un sábado por la tarde, en una habitación revestida de fotografías de Carlos Gardel, y ante el dolor renovado de su madre y de dos amigos fieles, leales, íntimos, como este perrito que se sienta frente a la radio, esperando oír, como todas las tardes, la voz inimitable del amo que ya no regresa.

LS2 RADIO PRIETO y LR2 RADIO ARGENTINA

Recomiendan escuchar

diariamente entre 20 y 22 horas las notas festivas a cargo de

JORGE ROCHA

RADIO SPLENDID CUMPLE SU 12 ANIVERSARIO

El 6 del actual cumplió Radio Splendid doce años de existencia. Inaugurada en 1924, bajo la denominación de L. O. W., se singularizó por su afán innovador, por la categoría que supo imprimir a sus programas, y por una norma, nunca desmentida ni desviada, de categoría artística, que la mantiene hoy a la vanguardia del broadcasting argentino. Su acción se ha singularizado por el constante esfuerzo. Ha sido la primera emisora que contrató artistas consagrados en el exterior, pagando por su contrato sumas que se consideraron fabulosas. Todo cuanto tiene de destacado el cuadro artístico argentino llegó hasta el micrófono de Radio Splendid. Innecesario sería en esta oportunidad citar y reunir nombres propios. Bajo la dirección de los señores Benjamín Gache y Antonio Devoto, Radio Splendid llegó al puesto que en estos momentos ocupa, promisor, sin lugar a dudas, de nuevas conquistas próximas que realzarán cada día el renombre radiotelefónico a que ha llegado nuestro país.

A su dirección, a su elenco artístico y a su personal administrativo, RADIOLANDIA hace llegar su más cordial felicitación y su nunca más justo aplauso y estímulo.

TRANSMITEN DESDE ALEMANIA MUSICA ARGENTINA

El 18 del corriente mes, más o menos a las 19 horas, podrá ser escuchada en nuestro país una audición en onda corta que se irradiará desde Berlín y en la que será ejecutada la "suite" para gran orquesta "Escenas catamarqueñas", de R. O. Blamey Lafone, perteneciente a la embajada argentina en Londres.

Dicha audición será irradiada por las estaciones D J N, en 9540 kc. y D J Q en 15280, estando dedicada especialmente a la América del Sud.

RADIO BELGRANO FUNDARA UN GRAN CLUB SOCIAL DE ESE NOMBRE

Una iniciativa a la que se piensa dar rápido impulso acaba de concretarse en la dirección de Radio Belgrano. Ella tiende a la fundación de un gran club social y deportivo, que reunirá en su seno a las numerosísimas personas vinculadas artística o administrativamente a la popular emisora. El propósito de Radio Belgrano es hacer una obra de gran magnitud, para lo que se dispone de un amplio terreno de 4.500 varas. Se instalarán salones de actos, pileta de natación, rings de boxeo, canchas de pelota y basketball y todo aquello que pueda dotar al club de adelantos modernos. Se calcula que podrá contarse con más de cinco mil socios, lo que permitirá dar a la entidad un singular impulso.

REGRESA A BUENOS AIRES JUAN JOSE CASTRO

Hace ya tiempo, fuimos gratamente sorprendidos por una noticia que significaba el reconocimiento, fuera de nuestras fronteras, de un valor ponderable del arte musical argentino: el contrato del maestro Juan José Castro, de amplia y fecunda actuación al frente de orquestas sinfónicas, para dirigir conciertos en Rusia.

Castro viajó a París, en virtud de ese contrato, para seguir luego hasta la tierra bolchevique, pero en la Ciudad Luz ha sufrido, según lo hacen saber informaciones autorizadas, una verdadera odisea. Al presentarse en el consulado soviético, para hacer visar sus pasaportes, en efecto, se ha negado ese requisito al maestro argentino, siéndole retirado, luego de múltiples gestiones, el contrato por el cual se le aseguraba la actuación en Rusia y se le indemnizaba del costo de los pasajes hasta París, que había abonado por su propia cuenta. Un lamentable final de un excelente contrato.

ROSALES SERA HOMENAJEADO MAÑANA

En los salones de Ambassadeur, mañana sábado, por la noche, será ofrecida una demostración de simpatía al director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, por la fecunda labor cumplida al frente de la más popular de nuestras emisoras.

Dicha demostración, consistente en una cena para la que se han recibido ya adhesiones de la casi totalidad de nuestra gente de radio, evidenciará, fuera de toda duda, las amplias simpatías con que cuenta Rosales en los distintos círculos de la actividad radial.

Animarán la fiesta todas las grandes orquestas del Palacio, la compañía de revistas del Casino en sus números más valiosos, y destacados artistas del ambiente radiotelefónico, que se solidarizan, en esa forma, con quienes testimonian hacia Rosales el afecto de que goza en el amplísimo círculo de sus amistades.

Raúl Rosales, que ha dedicado a la broadcasting sus mejores energías, apreciará, en su justo valor, la simpatía con que en el gremio se siguen todas sus inquietudes.

UN GRAN FESTIVAL PRO MAUSOLEO A GARDEL

Francisco Canaro acaba de dar otra prueba de su noción de compañerismo, nunca desmentido. Anuncia para el 19 del actual un homenaje a Gardel, que se traducirá en contribución a la colecta iniciada pro mausoleo a su memoria, que ha de contar, seguramente, con el concurso de un público excepcionalmente numeroso.

Auspiciado por él, con la representación de "La patria del tango" por la compañía que encabeza, y con la colaboración de los más destacados artistas locales —Azucena Maizani, Charlo y Mercedes Simone, entre otros—, ha de ser, indudablemente, la iniciación de una serie de homenajes análogos, que hagan posible, en el más breve plazo, la erección del mausoleo al gran artista desaparecido. En nuestro próximo número publicaremos el programa completo de este festival, al que deben concurrir todos aquellos que alienten por Carlos Gardel un recuerdo sincero.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA DESAPARICION DE "PRINCIPE AZUL"

Llevaba desde estas playas a la rubia tierra del norte sus ansias de triunfo. Humberto D. Costa, "Príncipe Azul", había sentido ya el calor del afecto popular, triunfador en la canción de las masas, y cálido el afecto de todos sus amigos.

Cayó en la misma latitud en que cerrara sus ojos para siempre nuestro ídolo máximo: Carlos Gardel. Como si el trópico quisiera aprisionar para siempre el alma de quienes habían hecho de la vida un canto y de sus esperanzas un puente hacia la gloria.

"Príncipe Azul" murió hace un año, un 9 de septiembre, en viaje hacia el país de las estrellas, del celuloide, del éxito. Murió cuando se abrían para él caminos de triunfos y la vida le era más dorada. Era un pedazo de nuestra música típica, que se perdió para siempre lejos de esta ciudad que lo había visto partir lleno de fe. Por eso, el 9, hubo una pausa emocional dedicada a su recuerdo en toda la gran familia de nuestra radiotelefonía.

INEXPLICABLE AUSENCIA


F. A. MARINO

Un cantor que dejó siempre excelente impresión, F. A. Marino, se encuentra en estos momentos alejado de las actividades radiotelefónicas sin que exista una razón que lo justifique. De que se encuentra en plena posesión de sus medios lo demuestra el hecho de que noche a noche se le aplaude en la compañía de Francisco Canaro, en el teatro Buenos Aires. No se trata, pues, de un intérprete que haya decaído, ni mucho menos. El suyo es un caso frecuente en el ambiente radial. Un artista que estudia, que el público estimula, que progresa, y por razones que nadie conoce, no actúa. Nuestras emisoras obtendrían, con la contratación de F. A. Marino, la seguridad de incorporar a sus elencos a un cantor que les reportaría inmediatas satisfacciones.

RADIO BELGRANO TRANSMITE LAS 500 MILLAS

Con la participación de casi cuarenta corredores se realizará mañana la disputa de una de las clásicas competiciones mecánicas argentinas: las 500 Millas de Rafaela, carrera que en virtud de sus antecedentes de notable calidad como espectáculo de emoción y de destreza apasiona intensamente a la afición deportiva nacional.

Para las 500 Millas Argentinas de 1936 se han fagositado todos los factores que pueden concurrir a su éxito: notables conductores, las mejores máquinas actualmente en actividad, premios por valor de 20.000 pesos en total y un circuito técnicamente perfecto, luego de una esmerada preparación.

Como en todas las grandes manifestaciones deportivas, por otra parte, en el circuito de Rafaela estará presente Radio Belgrano para transmitir en sus mínimos detalles el desarrollo de la prueba, por intermedio del popular Luis E. Sojit y del ingeniero Jorge Boiso, ambos pertenecientes a la Corporación Deportiva Dabrá.



FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un GENIOL, entrará en calor y llegará a su casa libre de preocupaciones y contento de haberse evitado un Resfrío.

Salga siempre con GENIOL.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

LR2 RADIO ARGENTINA

Recomienda escuchar los días:

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS

a las 22.30 horas

sus transmisiones directas desde los principales

TEATROS

de Buenos Aires

APASIONA EL CONCURSO AUTOMOVILISTA DE RADIO SPLENDID

Se disputa el 20 del actual

Con la inscripción de Enrique Lomuto, el conocido director de típicas, primero de los anotados para participar en el concurso radiotelefónico de automovilismo que auspicia Radio Splendid para ser disputado el 20 de septiembre venidero, ha quedado abierto a los interesados el registro de sus competidores.

Por cierto, el interés que ha despertado el certamen, por sus características complejas y originales, que ya hicimos conocer al lector en nuestra anterior edición, asegura al concurso una concurrencia extraordinaria entre gentes de radio y automovilistas que posean en sus vehículos un aparato receptor radiotelefónico, diseñado para automóviles en condiciones normales.

El recorrido que deberán cumplir los participantes, por otra parte, no podrá ser conocido por los mismos sino durante el desarrollo del concurso, ya que ha sido fijado en un sobre cerrado que se entregó al Automóvil Club Argentino y que recién será abierto para leerse en el micrófono en el instante de comenzar la competición.

Puede adelantarse, sí, que la llegada del concurso radiotelefónico se realizará frente al salón Casablanca, en el que los directores de R. Splendid ofrecerán, terminada la prueba, un cocktail a sus participantes.

¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas

Pecas...

Suprímalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las pecas § Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia

FARMACIA FRANCO INGLESA

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Me valgo de esta sección para decir algunas verdades: si ciertos conjuntos se olvidan de los admiradores que los han alentado y que ahora, al pedirles una foto, no se las envían. Ya hace más de cuatro meses que les mandé pedir fotos a Los Bohemios y a Candilejas, y aquí me tienen esperando todavían. Tampoco Devin me ha enviado la foto que le pedí hace tanto tiempo. Además, Conte y Roberto Páez, después de pasar meses enteros, pretenden conformarnos con una cartulina mal impresa. Estoy enferma, en un sanatorio, y tengo derecho a poseer las fotografías de mis artistas predilectos. — **J. TORRODÁ, Sanatorio López y Planes, General Rodríguez.**"

"Hace mucho tiempo, señor Director, deseo expresar mi disconformidad con ciertos aspectos de las transmisiones radiotelefónicas, y recién ahora que ustedes me ofrecen una oportunidad, me animo a hacerlo. Empiezo por referirme a la propalación de comedias radiales. ¿Por qué se interrumpen tan frecuentemente? ¿Por qué se destruye la ficción que se pone en esas interpretaciones, cortando cada dos minutos la acción de la obra, para pasar características y abundantes tandas de avisos? Ya que se pretende llevar a la imaginación del oyente una sensación de realidad, ¿por qué se permite que en lo más álgido de una escena aparezca la voz del speaker, recomendando una determinada marca de salamines o de jabón? Eso resiente visiblemente la unidad de la obra y, en consecuencia, su interés para los radioescuchas. — **JAIME LOPRESTI, Capital.**"

"En ocasión de la última carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano, se han presenciado escenas que hablan muy poco en favor de la cultura popular. Yo iba en calidad de invitada en uno de los automóviles, que pertenecía a un conocido avisador de radio, y comprobé que existía una especie de complot, cuyo motivo y origen no me explico, contra todos los participantes de la prueba. En el viaje de ida, todo marchó perfectamente bien: el público, numeroso y compacto, que se había agolpado a lo largo del camino, manifestó sin reparos su simpatía por los corredores y especialmente por los artistas de su predilección. Pero de regreso, al pasar por Valentín Alsina, Nueva Pompeya y Avenida La Plata (cerca de San Lorenzo), se desató la fiera, y el público procedió con salvaje ensañamiento contra los artistas. Ya se sabe lo que ocurrió: desmanes incalificables, groserías ruines y palabrotas canallescas. Esto es lo que puede esperar el artista de la cultura de su público. Si se hubiera tratado de manifestar un sentimiento de repudio contra un determinado artista vaya y pase, pero no es posible esperar que figuras como Libertad Lamarque, Mecha Caus —mujeres antes que artistas— merecieran semejantes demostraciones. Le advierto, señor Director, que me avergüenzo de vivir en uno de los barrios en que se produjeron esas escenas. — **MARÍA LUISA G., Capital.**"



"¿Será posible conseguir —de una vez por todas— que el maestro Canaro no hable ni comente frente al micrófono? Su voz áspera, ronca, causa mala impresión a sus oyentes. Además, ¿en qué ha quedado su promesa de atender el pedido de los oyentes en el sentido de dedicar sus audiciones a los compositores? Me consta que infinidad de oyentes le solicitaron que dedique una de ellas al maestro Firpo. ¿A qué se debe que no lo hiciera hasta la fecha? Esto es lo que desearía que nos dijese. — **YUCCIO, Rosario.**"

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Juanita M. P., Las Heras. — Ya sabrá usted que los artistas no pueden contestar por el micrófono a sus oyentes. Lo prohibe Radiocomunicaciones. A Ricardo Bustamante escríbale a Radio Fénix. Deval no actuará en ese conjunto. Conte no canta más la Cotorra, seguramente porque la cotorra envejeció.

"Flor de ceibo", Pehuajó. — Vaya qué preguntitas difíciles de contestar las suyas... Si los speakers de Radio Belgrano son casados, y qué sueldo ganan. Esto es un asunto demasiado peliagudo; tanto una cosa como la otra, lo disimulan muy bien los muchachos. Alberto Vila no tiene ningún parentesco con Augusto Vila. La orquesta de Canaro percibe mensualmente, por su actuación en Radio Belgrano, la suma de diez mil pesos. Radio Mitre, efectivamente, se halla bajo el control administrativo de don Jaime Yankelevich.

Rosa L., Capital. — Discúlpenos: desde que una vez dimos la dirección de un artista provocándole a éste, involuntariamente, una desagradable situación de índole sentimental, nos abstenemos de volver a dar direcciones.

Sra. de Carreras, Florida, Uruguay. — Usted tenía razón al afirmar que Alberto Vila no tiene nada que ver con el Vila que integra un dúo con Alberto Gómez. Mientras Alberto Vila es uruguayo, Augusto Vila es argentino.

Radio Cultura no es propiedad de don Jaime Yankelevich, pues éste acaba de venderla. Tampoco es de su propiedad Radio Porteña.

J. y R. M., Ramos Mejía. — Tenemos entendido que José M. Casais continuará colaborando en Radio Belgrano, mientras sus "infiernos" merezcan el interés de los oyentes.

"Rumbo a Siberia", Jáuregui. — Esa porfía que usted dice tener alrededor de la estatura de Roberto Páez merece nuestra rápida atención, pues resulta tanto o más importante que el conflicto español. Por eso nos apuramos en manifestarle que Páez es más alto que Elvino Vardaro y más bajo que Fernando Díaz. Deduzcan ustedes. Y por si ustedes vuelven a formularnos la misma pregunta, les informamos desde ya que Roberto Páez es bastante alto. Sentiríamos mucho no haber sido del todo explícitos.



Platense joven. — Arthea de Navara actúa ahora en Radio Fénix. Y como usted pide una respuesta con todos los detalles posibles, suponemos que lo que desea saber es cuándo actúa. Pues lo hace los miércoles a las 13.30. A eso alcanza apenas nuestra información. Más detalles... en casa de Arthea de Navara.

Juana Ugarte, Carhué. — Conque prima de Ugarte. ¿Sí, eh?...

Olga, Capital. — Como usted se habrá enterado, su pregunta, desgraciadamente, llega tarde.

JULIO VENANCIO MONTIEL, DRAMATURGO CONSAGRADO, TRIUNFA NUEVAMENTE EN "ENCADENADA AL PASADO"

Ha comenzado a irradiarse, por L R 3, Radio Belgrano, "Encadenada al pasado", obra de Julio Venancio Montiel. Si la jerarquía intelectual del autor, que ocupa lugar de preferencia dentro de las letras argentinas, no valorara de por sí esta producción suya que señalamos, el vigor con que han sido delineados sus personajes, representantes genuinos de nuestro campo, de un pasado que no está lejos aún, probablemente, bastarían para justificar el extraordinario interés que ha despertado entre la masa de radioescuchas.

Presentada en forma original por su autor y sus intérpretes, en un diálogo que marca en realidad nuevos rumbos al radioteatro nacional, escrita con pulcritud, encuadrada en un ambiente típicamente nuestro, la serie de episodios que tendrán como escenario esa imaginaria "Santa Juana", responden nítidamente al prestigio de Venancio Montiel.

Elena Lucena, grata revelación como actriz ductil, juvenil y vivaz en todas sus expresiones; Gladys Maisonave en la encarnación de un personaje, la "Madre", de aristas encontradas, difíciles; Zulema Aguiar, Juan Velich, correcto como siempre, Héctor R. Wilde, R. F. Torres, Rodolfo Velich, Bily Carbone y Ernani Stinga, por lo demás, están dentro de la obra, en el nivel de indudable calidad artística a que arriba el autor, en esta su nueva incursión desde la radiotelefonía nacional.

En nuestro próximo número ofreceremos una amplia escenificación de esta interesante novela.

EL HOMENAJE DE RADIO EXCELSIOR AL BRASIL


H. KUMOK

El lunes pasado, y con motivo de celebrarse la fecha nacional del Brasil, Radio Excelsior, prosiguiendo una norma de conducta ponderable, realizó una transmisión extraordinaria, dedicada al país hermano.

Con asistencia de las autoridades diplomáticas brasileñas acreditadas ante nuestro gobierno, la orquesta Astoria dirigida por Herman Kumok desarrolló un programa de grandes producciones brasileñas, participando de la audición varios de los mejores elementos con que cuenta Excelsior en su elenco artístico.

Esta transmisión entra en el plan de intercambio panamericano que nuestra radiotelefonía ha iniciado con los mejores auspicios.

NUEVOS ARTISTAS PARA LAS ZARZUELAS DE RADIO PRIETO

Como una contribución de Radio Prieto para satisfacer el creciente interés de los radioescuchas por las selecciones de zarzuelas y comedias de género español que desde hace tiempo viene ofreciendo dicha broadcasting, desde la iniciación del mes en curso ha dado comienzo, en dichas audiciones, la labor de numerosos y conocidos intérpretes, que en el teatro genérico han tenido destacada actuación.

Figuran entre ellos artistas tan valiosos como Joaquín Pibernat, quien tiene a su cargo la dirección del conjunto; E. Andreani, Elvira Celimendi, Mercedes Pibernat, Carlos Alajarín, Eugenio Menéndez, J. Pacheco y otros no menos valiosos elementos.

ANITA SUJOVOLSKY DEBUTO EN RADIO FENIX

Poseedora de un nombre célebre ya, pese a su juventud, en los círculos artísticos internacionales, Anita Sujovoski, una eximia concertista de violín, ha debutado exitosamente en la onda de Radio Fénix.

La señorita Sujovolski ha actuado anteriormente en conciertos ejecutados en Alemania y Estados Unidos, siendo premiada por sus condiciones por el conservatorio de arte de Boston.

¿CORSINI ACTUARA EN RADIO BELGRANO?

Se está difundiendo persistentemente un rumor que en ciertos sectores es recibido con reservas. Se trataría de la contratación de Ignacio Corsini en Radio Belgrano.

De confirmarse esa versión, L R 3 reforzaría notablemente su elenco de cantores, puesto que aparte de los valores de Corsini se captaría la adhesión de los numerosos admiradores con que cuenta el popular intérprete.

Se dice que Corsini debutaría en Radio Belgrano a principios de octubre.

Su estómago necesita este BAÑO ALCALINO para evitar el exceso de acidez



SINTOMAS *comunes de* ACIDEZ ESTOMACAL

Ardor en la boca del estómago
Eructos agrios
Falta de apetito
Jaquecas
Nerviosidad
Insomnio

Los malestares, náuseas, mareos, dolores de cabeza, mal humor y demás trastornos producidos por el exceso de acidez estomacal se eliminan tomando *Leche de Magnesia de Phillips*.

Su acción rápida y bienhechora es debida a que neutraliza con un saludable baño alcalino el exceso de acidez estomacal.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo

UNA EMOTIVA REUNION EN LA PERFUMERIA DUBARRY

La perfumería Dubarry ofreció una amable y emotiva reunión a los hijos de empleados de esa entidad, contándose con una concurrencia muy numerosa. Vemos tras los pequeños invitados a los señores Blas L. Dubarry, Suárez Zabala y Néstor Y. Curat y señora.





El presidente del directorio de la firma, señor Blas L. Dubarry, sirviendo el chocolate a uno de los pequeños invitados. Los niños pasaron una tarde de sano esparcimiento, con la impresión, cada uno de ellos, de festejar el día de su cumpleaños.

BALANCE DE CONTUNDENCIA

—¿Qué resultó del pic-nic automovilístico? ¿En qué terminó eso?

—Según; algunos terminaron en la farmacia.

—¿Quién ganó? Me han dicho que ganó Aguayo por puntos.

—Le informaron mal. A él le dieron los puntos, tiene razón, pero se los dieron en la ceja izquierda, a raíz de una pedrada. El que ganó ha sido Souto.

—¿Souto? ¿En qué estación canta?

—Segundo entró la Chelita, la de los Bohemios. Vale decir, Miguel Croce.

—Ya lo he visto: tenía el coche adornado con moñitos. ¡Lo que son las casualidades!

—¿Casualidades? ¡Ganó de buena ley! Se tomó la carrera tan en serio, que ni quiso correr en el camión de sus compañeros, que iban dispuestos solamente a hacer jarana. Y como se la tomó tan en serio, llevó cronometrista y todo. El "Pájaro Bobo", su acompañante, demostró no ser tan bobo...

—¡Mire lo que son las cosas! Yo estaba convencido de que a la Chelita lo habían corrido las "demostraciones de cariño" recibidas en Puente Alsina y Pompeya. ¿Usted corrió?

—Sí, porque me atraen mucho las emociones violentas.

—¿Y las disfrutó?

—¡Ya lo creo! La emoción violenta que más recuerdo, fué un "upercut" que recibí en la mandíbula, allá por Sarandí.

—¿Correrá en la próxima carrera de regularidad?

—¡Cómo no! ¡Ya me estoy preparando un coche blindado que es una maravilla!

REGRESARON MERCEDES CARNÉ Y HECTOR BATES

Se encuentran nuevamente entre nosotros después de haber realizado una corta jira por Río de Janeiro, Mercedes Carné y Héctor Bates, conocidas figuras de nuestro ambiente. Es cosa muy probable que ambos vuelvan a Radio El Mundo, que es donde se desempeñaban con acierto antes de su partida.

FILOSOFIA A TREINTA KILOMETROS POR HORA



● Calado el lente de observación, salió el filósofo de la puerta de Radio Belgrano un domingo a las ocho de la mañana, copiloteando un automóvil de paseo, pero en carrera, a treinta kilómetros. Una casi multitud heterogénea unió las manos produciendo sonidos casi parecidos a aplausos, no muy bien definidos.

● Los vigilantes, acostumbrados a las aburridas mañanas del domingo, entraron en la fiesta por la puerta de una sonrisa a doce grados de temperatura. El viento sur arreciaba. La temperatura se elevó cuando uno de los agentes vió que la distracción se ponía seria y resultaba contuso, aunque no de gravedad.

● La entrada a la provincia de Buenos Aires se notó de inmediato. El público, acostumbrado a espectáculos automovilísticos (recuérdese la jornada electoral última), dió su opinión sobre el deporte en forma por demás contundente. El filósofo tomó entre sus manos un repollo con destino de proyectil, y comprobó que era fresco y apetitoso. La economía, se dijo, no es el fuerte de esta masa soberana que gesticula y grita.

● La popularidad —como diría Keyserling— es un vaivén entre la burla y el aplauso. La burla, que no se prodiga porque sí al primer llamado, revela un criterio selectivo casi intelectual. El aplauso, cuando no se produce en la platea de un teatro, ni frente a la tribuna política, puede ser también una burla. Claro que puestos a elegir entre el aplauso y el repollo, preferimos lo primero, sobre todo si lo último viene con negra intención y mano certera.



● Los que ocuparon los primeros números, es decir, los que salieron de Radio Belgrano a poco de iniciada la prueba, fueron los elegidos de la fortuna. Los demás recorrieron el vocabulario un poco menospreciado de a protesta, y calificaron la prueba en términos que no guardan ninguna relación con el deporte. Nombremos a Domingo Conte, nombremos a Samuel Aguayo, nombremos a Ada Falcón.

● ¿Qué deja en limpio ese recorrido en caravana en medio de las demostraciones expuestas? La conclusión filosófica se inclina a suponer que la multitud ha evidenciado un estado de hartazgo. Se le ha dado más de lo que pedía y peor de lo que esperaba. Y reacciona. Claro que fuera de lugar y con recursos poco recomendables. Pero la reacción, hay que reconocerlo, es síntoma de evolución y precursora de soplos renovadores.



● Porque si no fuera así, podría decirse con un dejo amargo y resignado: Señoras y señores, enterremos el pasado y comencemos de nuevo.

Pero no ya en caravana y a treinta kilómetros. A paso natural, para escuchar lo que la multitud dice y averiguar su porqué, y, sobre todo, su remedio.

LS2 RADIO PRIETO

Recomienda escuchar diariamente, a las 18 horas, a la Gran Compañía de

ZARZUELAS Y COMEDIAS

que dirige el primer actor

JOAQUIN PIBERNAT

PEDICURO DE LOS ARTISTAS

ALVELLE - UNIVERSITARIO

Toda afección del "Pié" $ 3.—. Uña Encarnada (sin operar). También a domicilio. SALGUERO 717. U. T. 62, Mitre 4610.

DOS AÑOS EN RADIO BELGRANO CUMPLEN TORRES - ALPERI

Cumpliéndose en este mes el segundo aniversario del debut de Torres-Alperi, uno de los buenos dúos que actualmente ocupan preferente atención entre los radioescuchas, los conocidos cantores regalarán, a quienes lo soliciten a Radio Belgrano, un álbum conteniendo las diez mejores letras de las piezas de su repertorio.

Torres y Alperi, en verdad, llegan a los dos años de su debut en Radio Belgrano, onda que los viera actuar desde el mismo día en que dejó de ser Radio Nacional con un prestigio notable, ganado legítimamente con infinidad de aciertos ponderables.

SERA NOTABLE EL PRIMER CONCIERTO RADIOTELEFONICO MUNDIAL

Lo transmitirá la Asociación de Broadcasters

El domingo 20 del corriente mes, entre las 16 y 16.30 horas de nuestro país, la Asociación de Broadcasters Argentinos irradiará, desde todas sus estaciones afiliadas, el primer concierto radiotelefónico mundial, preparado por la Unión Internacional de Radiodifusión de Ginebra y organizado conjuntamente por las dos grandes corporaciones radiales de los Estados Unidos de América: la Columbia Broadcasting System y la National Broadcasting Company.

Se ha de cumplir, así, el primero de los conciertos mundiales que semestralmente serán ofrecidos a todos los oyentes de la tierra, con la irradiación de clásicas manifestaciones del arte puro, que al congregar a millones de radioescuchas demostrará, en forma indubitable, la perfección técnica lograda por las broadcastings. Al gran país del norte corresponde el honor de inaugurar dichas transmisiones, una nueva y magnífica posibilidad abierta en la actividad radial. Además, la noticia grata para nuestros oyentes se ha decidido ya que el segundo concierto, probablemente a realizarse en febrero de 1937, esté a cargo de la Argentina, como un homenaje a la importancia que la radiotelefonía ha alcanzado en nuestro país.

EL PROGRAMA DEL CONCIERTO

Los dirigentes americanos han querido ofrecer, en este primer concierto mundial, una muestra auténtica del arte popular del nuevo mundo. Comenzará la audición, según lo anunciará el speaker para todos los países del mundo, con la salvaje armonía de las cataratas del Niágara, a cuyo pie se colocarán micrófonos especiales. El programa posterior comprende composiciones de música india, de cowboys, negra y popular angloamericana. En la primera de esas variedades el cacique Jesse Cornplanter, de la tribu séneca de los indios iroquis, con otros cantores sénecas, cantará a tres voces, con acompañamiento de flautas, matracas y tamboriles, dos cantos de guerra de los indios de su raza; tras lo cual, la orquesta sinfónica del Columbia Broadcasting System, con la dirección del maestro Howard Barlow, ejecutará una danza guerrera original del doctor Charles Sandford, de la Universidad de Kansas.

Como música de cowboys, Carson Robinson, Jhon y Bill Mitchell y Perla Pickens cantarán, a cuatro voces, "The street of Laredo (Las calles de Laredo), una vieja canción conocida también como "La marcha de la muerte", que entonaban los primeros pobladores de Texas; "Roll out, cowboys", copla festiva, e "I'am old cowhand", del nuevo film de Bing Crosby "Rhytm on the range".

Como exponentes de la música negra, Duke Elligton, el más grande de los directores de jazz americanos, ejecutará "Quiero ir al cielo cuando me muera", cántico de tipo religioso de autor desconocido; "Swanee River", del célebre Stephan Foster, números que serán cantados por los Fisk Jubilees Singers, grupo coral de la Universidad de Fisk, Neville, Tennesse, prestigiosa institución de enseñanza superior dedicada a la raza negra, y un bailable moderno típicamente negro.

La audición finalizará con dos producciones populares angloamericanas: "Sourwood Mountain" y "Clippe Creek", antiguas melodías que serán interpretadas por el eminente folklorista I. G. Greer y por la orquesta sinfónica que dirige el profesor doctor Franck Black, director general de música de la National Broadcasting Company, respectivamente.

LA HORA SELECTA DE RADIO EXCELSIOR



H. Kumok

Una de las audiciones más escuchadas de Radio Excelsior, en los momentos actuales es la Hora Selecta que irradia diariamente entre las 17 y 18 horas, y en las que actúa como animador el director artístico señor Julio Gallino Rivero.

En lo que resta del mes, actuarán en la Hora Selecta, artistas de tanta calidad como la soprano Marta Oliver, el concertista Héctor Estrada, Pura Schroeder, Walter Pratesi, virtuoso del cello; las orquestas Ambassador, Astoria, bajo la dirección de Hermann Kumok, Juan de Dios Filiberto, César Ginzo y su típica, Montgomery, Scolati Almeida, etc.

THE BLACKBIRDS REAPARECIERON EN RADIO SPLENDID

Una valiosa reincorporación, a su popular micrófono, ha logrado Radio Splendid con el nuevo contrato de The Blackbirds, el excelente conjunto vocal americano que en estos primeros días de septiembre ha reaparecido con el mejor de los éxitos.

Con un repertorio totalmente renovado, integrado por elementos jóvenes y dinámicos, The Blackbirds constituyen uno de los mejores conjuntos vocales con que cuenta nuestra radiotelefonía. Pueden, pues, repetir ellos en las audiciones de Splendid, el brillante suceso que han constituído en sus anteriores temporadas por la misma emisora.

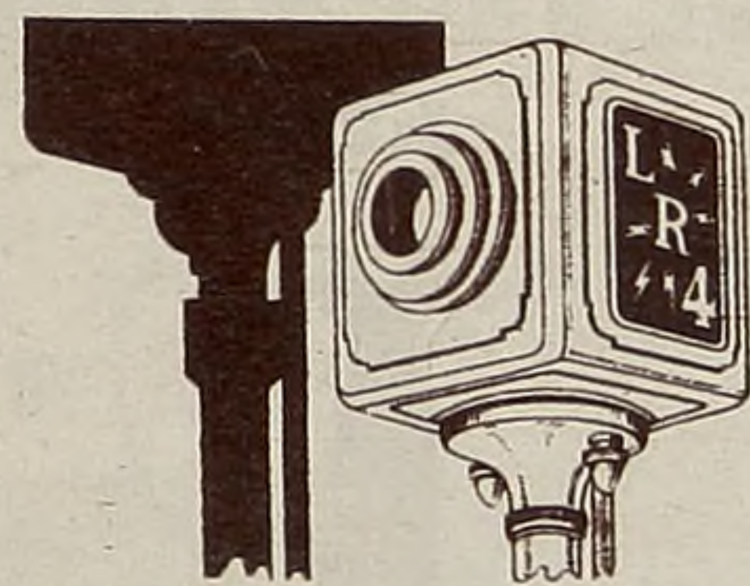


RADIO Splendid

PRESENTA SU

CONCURSO RADIOTELEFÓNICO DE AUTOMOVILISMO

Libre para todo automovilista que posea en su vehículo un receptor radiotelefónico. Además de la categoría general, habrá categorías especiales para damas conductoras y para artistas de radio y teatro, sin distinción de sexo. Valiosos premios en efectivo y medallas de oro hasta el décimo puesto. Desarrollo sobre tres circuitos de 72 kilómetros, a 36 kilómetros de promedio, dirigidos desde los estudios de Radio SPLENDID y con el control directo del



AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Y la cooperación de los importadores:

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A. — R. C. A. VICTOR ARGENTINA — PHILCO ARGENTINA, S. A. — ROBERT BOSCH, S. A. — AGAR CROSS y Cía., Ltda. — MOREA y Cía.

●

Hasta el 14 de Septiembre

puede inscribirse en Las Heras 1835 y en el Automóvil Club Argentino, Libertad 1235.

HAGALO HOY MISMO

¡SALVESE quien PUEDA!

OIGA: LS5... ¿HASTA CUANDO?...



—¡Venga para acá! ¡No se me escape! Hace tres años que no lo veo y ahora que lo encuentro de casualidad, se me quiere escabullir... Venga, tomemos un copetín.

—¡No puedo, déjeme! ¡Tengo que irme disparando para casa!

—¿Qué le ocurre? ¿Espera encomienda de París?

—No... es que ya va a empezar a transmitir Radio Rivadavia desde el teatro Apolo.

—¿Algún estreno?

—No, tanto como estreno no, pero es "La virgencita de madera".

—¡Qué! ¿Todavía no escuchó esa transmisión?

—Sí... trescientas doce veces, siempre por Radio Rivadavia.

—¡No! ¿Será posible que una misma estación haya transmitido tantas veces la misma obra?

—¡Caray si es posible! ¡Cómo que ya me faltan dos palabras!... ¡Chau!

—¡Venga, no se vaya! Permítame dos palabras...

—¡Sí, me faltan dos palabras de la obra que todavía no pude pescar bien!

—Ahora soy yo quien se va. Es peligroso alternar con ciertos individuos.

—¡No, no! Venga que le voy a explicar: resulta oue jugué una apuesta de cien pesos que escuchando "La virgencita de madera" por Radio Rivadavia, me la iba a aprender de memoria. Y sólo me faltan dos palabras... ¡Gúbai!...

¡VERSALLESCO ESTAIS, MARQUES DE NELSON!



—¡Qué hacés... desgraciao!...

—¡Eh! ¡Qué manera son esas!... ¡Qué poca educación, amigo! ¡Mirá que sos grosero!

—¡Y qué querés! ¿Qué te parle en fino? ¿Desde cuándo?

—¡Parece mentira! Voy a tener que presentarte a Julio Jorge Nelson para que aprendas a ser un poco más fino.

—¿Y ese coso quién es?

—Es un hombre a quien debieras frecuentar. Antes era jefe de prensa de Radio del Pueblo, y ahora desempeña la misma función en Radio Callao.

—¿Radio Callao? ¡Me suena! ¿Y de "ái" qué hay?

—Que cultivando la amistad de ese mozo, te volverías un poco más delicado. ¡Da gusto conversar con él! ¡Tan sutil, tan versallesco, tan galano!... ¡Vive fuera de época! Debiera actuar en la corte de Luis XV... Desde que se hace cargo de la oficina, por la mañana, hasta que se va a dormir, se cuelga en los labios una afable sonrisa. ¡Y tan atentito! Cada diez minutos habla por teléfono; pregunta por la salud de uno, agradece hasta el saludo, se pone a las órdenes de todos, se ofrece de alfombra...

—¡Ché! ¿Y todo eso tengo que aprender yo?

—¡Claro!... ¡Tenés que aprenderlo y ponerlo en práctica! ¡Ah! ¡Menos una cosa, ché! ¡Menos hablar por teléfono a cada rato!... ¡Por favor, un poco de descanso!

¿QUE ME BATES DE LO QUE BATE BATES?



—¡Qué bárbaro! ¿Viste las cosas que anda diciendo Bates en Río de Janeiro?

—¿Qué dice ché? ¿Qué en la Argentina nadie lo comprende?

—¡Peor! Se despachó a gusto contra brillantes figuras del tango y de la radio.

—¿Es posible? ¿Es posible que el patriarca de nuestro tango, el patrón de nuestro tango, haya cometido semejante desliz? ¿A quién vapuleó?

—A Mercedes, a Julio De Caro, a Alberto Vila, a Irusta-Fugazot-Demare, en fin... a todos los intérpretes que actuaron en Río.

—¡Oh!... ¿Y lo dice así, "derecho viejo", no más?

—¡Más o menos! En términos generales, declara que todos los argentinos que llegaron a Río de Janeiro a cantar o ejecutar música argentina, han sido mistificadores.

—¿Pero, no es que él también ha ido a Río, a ejecutar tangos?

—Sí, efectivamente, y con una orquesta integrada por brasileños genuinos.

—Eso lo dice allá, porque lo que es aquí, no se cansa de despotricar contra los extranjeros que llegan al país.

—¡Y! ¡Razones de cortesía internacional!

—¡Así que para Bates, nadie es bueno para el tango!

—¡No! ¡No diga eso! ¡Usted lo cree demasiado egoísta! Allá mismo, en Río, en seguida de administrarles una buena mano de bleck a todos los intérpretes argentinos de tango, presenta, con bombos y platillos, a una cancionista de tangos, brasileña de nacimiento.

—¡No me diga nada! ¡Ya sé quien es! ¿Mercedes Carné?

—¿Cómo se dió cuenta?...

¡HAY QUE REVISARLO A MUÑOZ CABRERA!

—Ante todo, dígame quién es ese señor.

—Dice ser animador de Radio Belgrano.

—¿Y por qué cree usted que hay que revisarlo?

—Porque el viernes 4, en la audición de las 21.45, cuando comenzó a sonar el timbre que se suponía de un teléfono, exclamó, en medio de sus originales carcajadas: "Este timbre ya me *pudre!*"...

—¡Oh, cultura! ¡Oh, suavidad en la expresión! ¡Oh, buen gusto! ¡C.., respeto por los oyentes!...

—¡Oh, cómo *pudre* usted!...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ELBA ROSA LECUNA.—Hemos recibido su interesante carta, a la cual le prestaremos mucha atención.

UNA ITALIANA.—La soprano Nuguet Williams no actúa en la emisora a la que usted se refiere.

TITA.—Es imposible complacer ese pedido. Charlo no tendrá inconveniente en remitirle su foto.

BEBA DE BANFIELD.—Lamentamos sinceramente como usted, lo que ha ocurrido durante el desarrollo de esa carrera.

JULIA PIROVANO.—En esta redacción no tendremos inconvenientes en facilitarle esos datos.

NEGRITA PREGUNTONA.—No tiene por qué dudarlo. Dora Zárate no es casada, ni tiene ese noviazgo.

ENAMORADA.—La edad de Ricardo Ruiz, ¡adivínela! Hace tres años que efectuó el servicio militar, ¿verdad que es viejo?

ROSITA MARTINEZ.—Nunca se ha presentado un problema tan difícil, pero sabemos a Falgás un muchacho capacitado, y creemos que lo podrá solucionar.

PIRMA.—No debe sentirse molesta si el artista pide una estampilla para remitirle una foto. No se olvide que como usted hay muchas, y los gastos serían muy elevados.

DELIA Y CARMEN.—Nosotros insistimos, Chela y Freddy, a lo mejor son novios, pero lo otro está muy lejos.

KITY Y BABY.—Juan Carlos Thorry es solterito, y puede pedir su foto a Radio El Mundo.

C. RIVER PLATE DE RUFINO.—Esta dirección se encuentra estudiando dicho pedido, al cual le daremos su debida importancia.

UNA COMEDIA MUSICAL CON CHARLO Y MERCEDES SIMONE

Una innovación que marcará rumbos en nuestro radioteatro introducirá desde el 1º de octubre en sus programas L R 3 Radio Belgrano. Desde esa fecha, en efecto, comenzará a irradiarse una comedia musical original de Manuel A. Meaños y Pedro Maffia, dos de nuestros mejores valores en la actividad microfónica.

Como principal atracción de dicha audición actuarán en ella Charlo y Mercedes Simone, ases indiscutidos del cancionero popular, quienes tendrán a su cargo los personajes de más importancia, no ya desde el punto de vista de las canciones de la obra, sino como sus actores principales. ..toria Cuenca y Pedrito Quartucci, revelación notable este último luego de una intensa labor en el teatro frívolo con su debut en nuestro primer coliseo, el teatro Colón, han sido ganados también para la radiotelefonía, ya que tendrán, en la obra que propalará diariamente, a las 20.30 horas, Radio Belgrano, roles destacados y de profunda simpatía.

TRIUNFA ANTE EL AUDITORIO • DE RADIO SPLENDID



Nena Juárez, figura brillante de nuestra lírica, que conoce el triunfo en escenarios de renombre, ha debutado recientemente en Radio Splendid constituyendo una nota de arte superior.

DEBUTO CON EXTRAORDINARIO EXITO

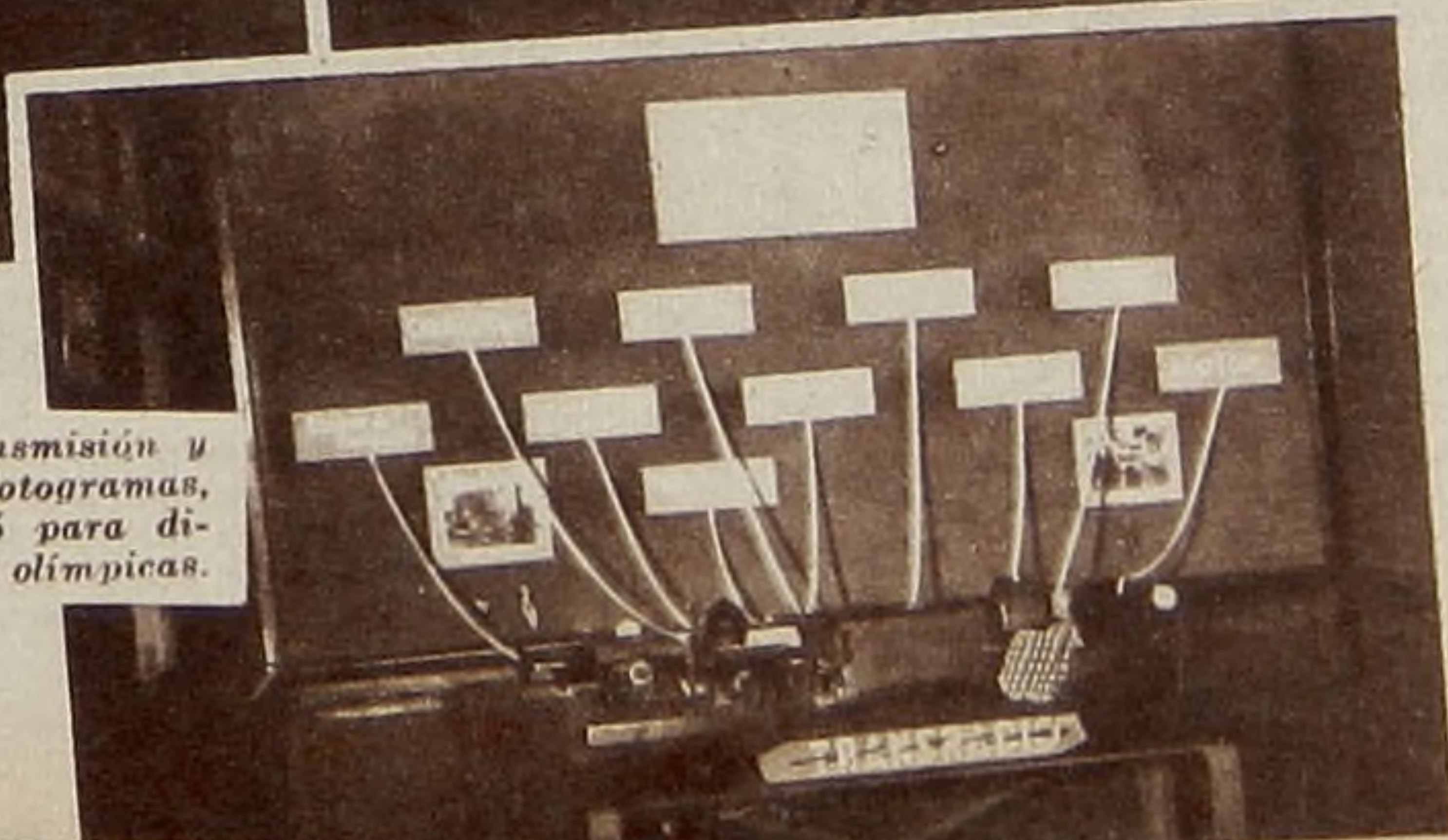


La más alta expresión del folklore indoamericano, aplaudida en las grandes capitales del mundo, intérprete de profunda cultura, Ana S. de Cabrera llevó a la onda de Radio El Mundo la fuerza conjunta de su voz y su intenso temperamento de artista excepcional.

SE INAUGURO UNA MUESTRA DE TELEFOTOS



Bajo el auspicio de "Geniol" se exhibieron los originales de las magníficas telefotos recibidas de las Olimpíadas de Berlín. El señor Suárez Zabala, rodeado de las personas que concurrieron al salón Witcomb.



La máquina de transmisión y recepción de radiofotogramas, que "Geniol" utilizó para difundir las telefotos olímpicas.

DIRECCION ARTISTICA SUPERIOR



...tienen los programas de Radio Prieto y Argentina. Se halla a cargo del señor José A. Zatzkin, que ha ganado un justificado prestigio. Es su nuevo asesor literario el señor Roberto Gil.



Cabecera del almuerzo criollo ofrecido en honor de un grupo de artistas, por la Sociedad de Fomento de Avellaneda. Conchita Montenegro, Mercedes Simone, Roulien, el doctor León Elkin y otras personas.

UN ALMUERZO CRIOLLO EN LA SOCIEDAD DE FOMENTO DE AVELLANEDA



Pedro Vargas y Francisco Lomuto, probando un corderito al asador en la fiesta criolla de Avellaneda. Paisanos ataviados con el traje gaucho pusieron una nota tradicional en el ambiente, en el que no faltó la jugada de taba las bromas amables alrededor del asado ni...



...la carrera de sortijas, que fueron disputadas frente a un palco improvisado, en el que tomaron ubicación numerosos artistas e invitados. El tordillo que corre debe ser una luz, pero el fotógrafo lo pudo captar admirablemente.



La Elegancia y la Silueta

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armoniosas del cuerpo permitan llevarlos con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales. Las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

Pueden ser tomadas en secreto.

Se venden en todas las farmacias.

UN HOMENAJE A SAN LORENZO DE ALMAGRO



Fué tributado en el teatro Buenos Aires, por la compañía de Francisco Canaro, entregándose una placa de oro de la Corporación Dabra. Canaro, Sojit, Tarrío y el miembro de la C. D. de San Lorenzo de Almagro.

ENTREGA DE PREMIOS

Julia de Alba, primera actriz de la compañía de su nombre en L S 1, hizo entrega de los premios de un reciente concurso de esa audición, a un numerosísimo número de admiradores.



EL CIRCULO MILITAR TRIBUTO UN HOMENAJE A DON MONTIEL



El general Francisco Guido y Lavalle, presidente del Círculo Militar, y altos jefes del ejército, rodean a Don Montiel, en el acto del homenaje que comentamos.



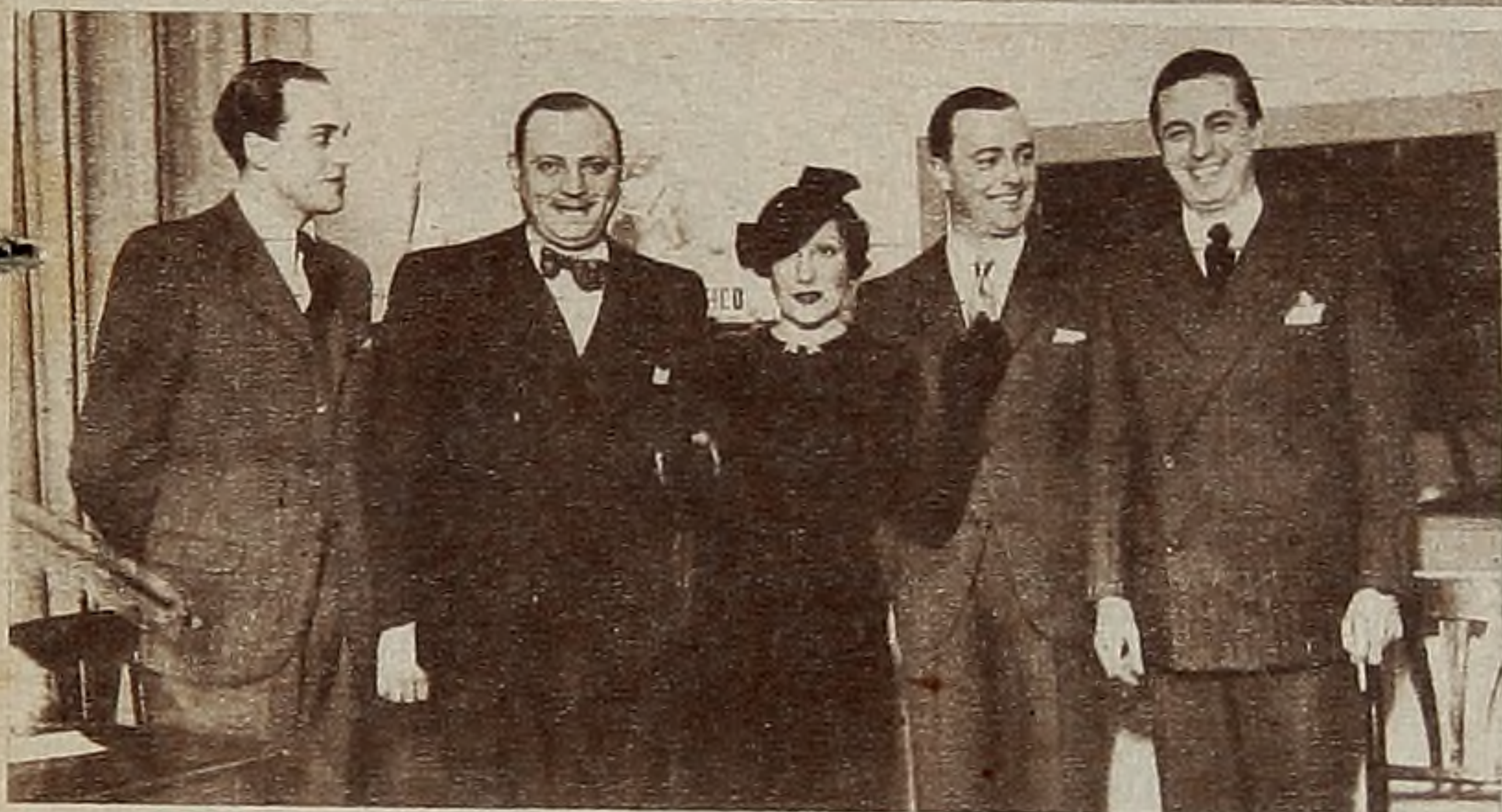
El general Guido Lavalle entrega a Don Montiel un magnífico granadero en bronce, como testimonio del reconocimiento por la labor nacionalista desplegada. Observan la escena otros militares, Patrocinio Díaz, Virginia Vera y "Bolazo".

EN los salones del Círculo Militar, el lunes por la tarde, fué objeto de un homenaje de elocuente significación Don Montiel, que ha desarrollado una amplia labor nacionalista, con su conjunto costumbrista, en las principales emisoras de nuestro país.

Dicho homenaje, que contó con la presencia de la Comisión Directiva del Círculo, integrada por los militares señores general Francisco Guido y Lavalle; coroneles Pedro Ramírez, Miró, Miranda y A. Abalos; tenientes coroneles Rodríguez Combe, Gras y Saravia; mayor Mitelbach y capitán Kant, así como numerosos invitados especiales, integrantes del conjunto de Don Montiel y familiares; consistió en la entrega al conocido artista, de un magnífico Granadero en bronce, fundido en los arsenales del ejército, que la entidad le ofrece por su brillante labor radiotelefónica.

El general Guido y Lavalle, en nombre de la C. D. del Círculo Militar, leyó breves palabras significando el valor simbólico del homenaje, palabras que contestó Don Montiel, siendo ambos muy aplaudidos por el público asistente al acto.

Una audición R. C. A. VICTOR con los interpretes de "RADIO BAR"



Una audición admirable por su justeza y el ambiente de franca alegría que supo imprimírsele, fué la ofrecida el lunes a las 21 horas por Radio El Mundo, directamente desde la sala de grabaciones de R. C. A. Victor. Fueron presentados los principales intérpretes de "Radio Bar", película a estrenarse. Gloria Guzmán, Alberto Vila, Marcos Caplán, Juan Carlos Thorry y Jorge Omar.



Otros protagonistas de "Radio Bar" que dieron lucimiento a la audición R. C. A. Victor. Rodean a Francisco Lomuto, Gloria Guzmán, Benita Puértolas, Sussy Derqui y Alice Barrie. Cada uno de ellos interpretó una parte de la película, en una interesante armonización musical y hablada, que eleva muy alto el concepto de audiciones de Radio El Mundo, para las horas de la noche.

UN LUNCH EN LOS LABORATORIOS "CLOUD"



Concurentes al lunch realizado en los Laboratorios "Cloud", el día 1º del corriente, con motivo de la presentación del nuevo esmalte para uñas "Myriam".

Segundo Aniversario de "Je Sais Tout"



Esta prestigiosa audición de Radio Mitre, cumplió su segundo aniversario. Con tal motivo, su directora, señora Piccinini de De la Cárcova y la señorita Brickmann, fueron muy felicitadas, realizándose una reunión de singular relieve.





Virginia Vera realizó una larga y exitosa jira por el interior del país. Intérprete muy querida, cultiva un repertorio de estilos y canciones que cuenta con un auditorio invariablemente fiel. Nuestro fotógrafo tomó esta nota de su debut, en la que Virginia Vera aparece rodeada por sus cuatro guitarristas.



Un virtuoso del violín, de talento poco común, se presenta en el elenco de Radio Excelsior. Su nombre, Olevsky, ya es estimado y admirado por los oyentes de esa emisora.



Radio Callao acaba de presentar a la cancionista nacional Sussy Varela, intérprete que se desempeña correctamente y cuya labor merece ser estimulada.





Para la segunda quincena del mes actual, anuncia Radio Belgrano la reaparición de la expresiva cancionista Chola Martínez.

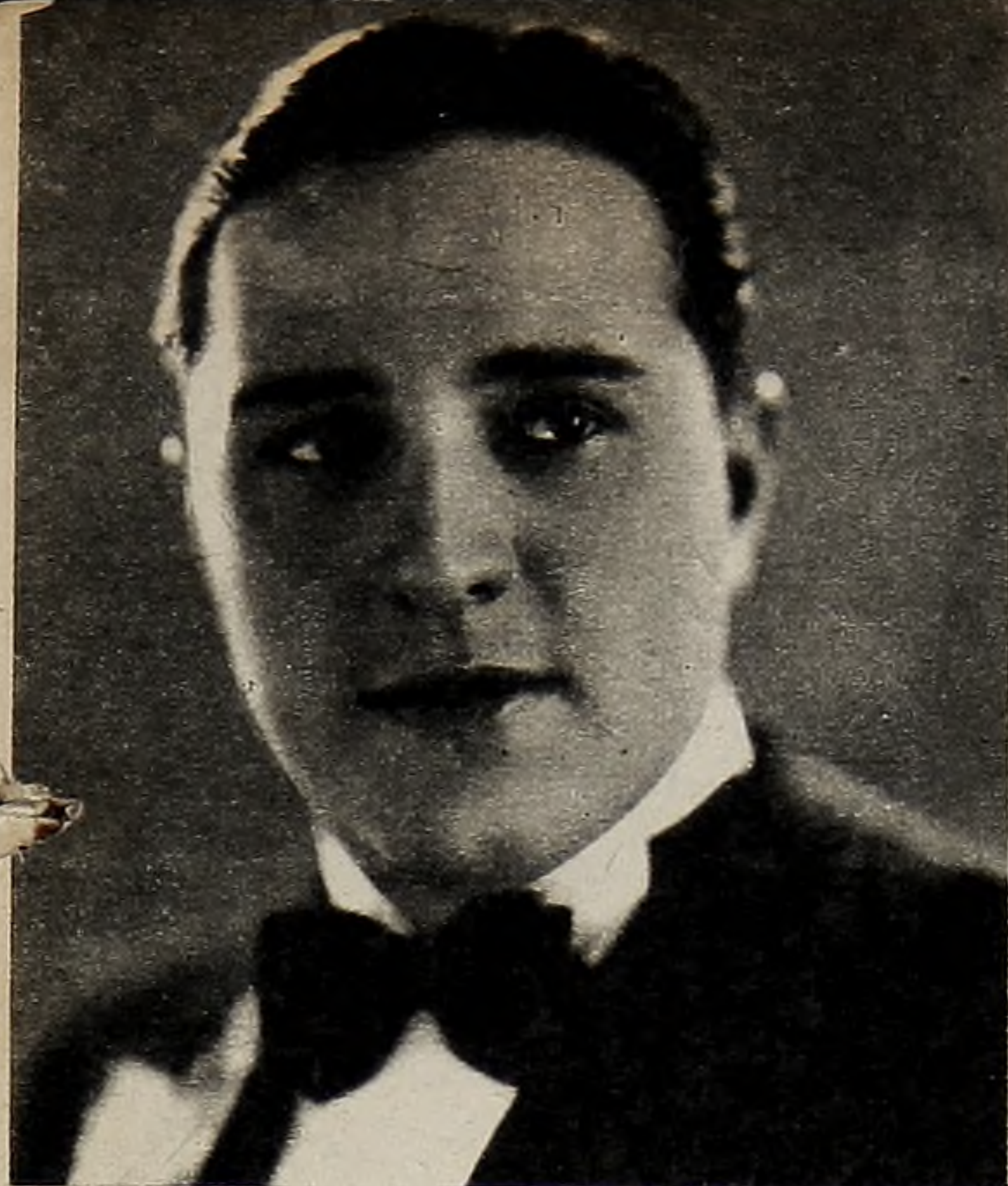
Paquita Garzón, la delicada cancionista de motivos españoles, continúa formando parte del elenco de Radio Fénix. Se la escucha los martes a las 20.30 horas.



RECOMIENDA ESCUCHAR las NOTAS RELÁMPAGO sobre LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA que trasmite diariamente a las 21 horas, el escritor XAVIER BOVEDA


Rita Molina, cancionista de R. El Mundo, abandonará el repertorio de canciones populares para interpretar, exclusivamente, canciones antiguas. Intérprete fina y culta, su nuevo repertorio permitirá mostrar una nueva y valiosa faceta de su temperamento artístico.





UN DOBLE DE OSVALDO MORENO...

...debe ser el cantor que actúa en el teatro Apolo con la compañía de los hermanos Ratti, porque el joven intérprete de Radio Splendid, que es el que aparece en la foto, sólo se limita a actuar en radio. Y al efecto de aclarar la situación, publicamos estas líneas, a pedido del cantor radiotelefónico.

EN R. BELGRANO Y R. PORTEÑA...



...actúa ahora Lita Landi, la discreta cancionista que en poco tiempo ha logrado interesar a los oyentes de ambas emisoras.

UN PEREGRINO...



...de los que actúan en la comedia radiotelefónica original de Néstor Parodi, titulada "Peregrinos" y que ofrece por Radio Cultura la compañía "Corydalis". Es el joven actor Pedro Ortiz.



Coopere Vd. en esta gran campaña pro salud buco-dental!

● Cepíllese diariamente con este dentífrico serio, y a los pocos días comprenderá bien el ya popular lema de Pebeco: boca sana - dentadura hermosa"!

● Pebeco es algo más que una vulgar crema dental; la fórmula creada por el Prof. Dr. Unna contiene clorato de potasio, que sabiamente combinado con los otros elementos especiales se convierte en un excelente desintoxicante, higienizador y purificante. Pebeco es bactericida: contribuye a la salud bucal. Pebeco es blanqueador: asegura belleza dental.

Tubo grande: 92 gramos



PEBECO

ES UN DENTÍFRICO; NO UN CARAMELO

OPTIMA IMPRESION DEJO LA GRAN ORQUESTA PRESENTADA POR RADIO BELGRANO





Carlos Varela, el joven cantor del conjunto Roberto Firpo, cantó los estribillos con una precisión y buen gusto dignos de ser auspiciados. Ya decimos, en lo que respecta a Firpo, que su labor fué ímproba.

Roberto Firpo dirige, batuta en mano, al gran conjunto que debutó en la audición Federal, que estuvo, como de costumbre, correctamente animada por Tito Martínez Delbox.

LA primera audición de la gran orquesta de 50 profesores que acaba de presentar Radio Belgrano, ha sido brillante. Una magnífica comprobación de que aun hay mucho que innovar en materia de música popular. Un conjunto de esta naturaleza, presta nuevo realce, nueva magnitud, a nuestra música típica, convirtiéndola en orquestación digna de ser escuchada, entre otras cosas, como realización técnica perfectamente ensayada y lograda. Roberto Firpo la dirigió con su maestría característica. El ritmo fué su condición saliente. Tanto en los tangos como en las variaciones de temas populares rusos, o bien en el vals vienés, puede decirse que mantuvo una pulcritud de alto significado. Complemento digno de ser mencionado fué la labor de Carlos Varela, joven cantor cuya modalidad se presta admirablemente para acompañamiento de orquesta. Las nuevas audiciones, que dirigirán Canaro, Maffia y Zerrillo, afirmarán el éxito de esta iniciativa.

BUEN CONCERTISTA



...de guitarra es Héctor Estrada, que acaba de presentarse en el excelente programa de Radio Excelsior

DEBUTO DON DEAN EN RADIO EXCELSIOR



Una de las jazz que gozaron de mayor popularidad, dirigida por Don Dean, que vuelve por sus prestigios, acaba de presentarse en Radio Excelsior obteniendo un suceso. Transmiten directamente desde la boîte que lleva el nombre de su director

●

L.S2 RADIO PRIETO recomienda escuchar:
HIJOS DEL TRABAJO
novela episódica de A. CONTRERAS, adaptada por LUIS A. ROMERO, interpretada por la COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL, diariamente (menos Sábados y Domingos) a las 15 horas

SE HA IMPUESTO

...por sus virtudes de intérprete, Clarita Milani, cancionista que constituye una atracción en el programa de Radio Fénix y a quien vemos en una amable actitud junto al micrófono.





DEBUTO UN TRIO MUSICAL

Integrado por Damián, Gentile y Castillo, en el programa de Radio Belgrano. Dos buenas voces que armonizan y un acompañamiento de piano muy eficaz. Repertorio general de canciones populares, seleccionadas con discreto buen gusto.

SE REUNIERON EN UNA CENA DE CAMARADERIA...



Nuestro fotógrafo que suele cargar su máquina en busca de primicias, "descubrió" en un restaurant céntrico, reunidos en una cena de camaradería a Yankelevich y su señora, Mercedes Simone y su esposo, Libertad Lamarque, Azucena Maizani y Raúl Rosales. La prueba, sobre este epígrafe.

CHARLAS AUTOMOVILISTICAS



...ofrece periodicamente por intermedio de Radio Mitre, el destacado volante Paulino Furio, que comenta en esa emisora los preparativos de la carrera de Rafaela.

SE LA ESCUCHO EN ESCENA



"La Satanela", intérprete de motivos españoles que acaba de actuar en el T. Liceo.

MILES a MILES

los pedidos de

"Porteñita Mía"

siguen llegando... y cada solicitante recibe a vuelta de correo un ejemplar lujosamente impreso de "Porteñita Mía", la hermosa y ya popular canción, letra y música de Pedro Vargas.



•

Escuche usted las

Veladas de Gala de Instantina

propaladas por L R 4, Radio SPLENDID, los MARTES a las 20 y los JUEVES a las 20 y 30 horas, y apresúrese a obtener su ejemplar.



Instantina

contra **Resfríos y Gripe**



MUSICA BOLIVIANA EN RADIO EL MUNDO

La orquesta típica boliviana de Felipe V. Rivera posa para el fotógrafo, luego de irradiar una interesante audición de música norteña, por los micrófonos de Radio El Mundo. Constituye una novedad muy estimable.

AUNQUE Vd. no lo crea



TITA VIDAL TIENE UN EXTRAÑO **HOBBY.** CUANDO NO TIENE **INVITADOS** A COMER, **SIENTA** EN SU **MESA** A SU **SIRVIENTA.**



ROBERTO FIRPO A LOS **22 AÑOS** DE EDAD TENIA UNA **CABELLERA LEONINA.**



ANA MAY, QUE ESTA EN **RIO DE JANEIRO APRENDIO** A HABLAR **PORTUGUES**, CORRECTAMENTE EN **QUINCE** DIAS.



ADA FALCON GUARDA SUS **ALHAJAS** EN UN **COFRE**, QUE AL QUEDAR **SOLA** LA CASA, SE **ELECTRIZA** AUTOMATICAMENTE.



FRANCISCO LOMUTO DESISTIO DE **CASARSE** CON UNA **CHICA** QUE LE **GUSTABA** POR RAZONES DE ESTATURA.

DEBUTARA EL 15



...en Radio Splendid, la buena cancionista internacional Claudia Torino, una buena adquisición de esa emisora para esta temporada.

SE PRESENTARON EN L R 3



las hermanas Rosa y Teresita del Valle, intérpretes de motivos camperos, a quienes acompañan los guitarristas Maldonado, Notri y Somosa.

EL CIRCO PAN AM INICIO SUS FUNCIONES

Un acontecimiento cuyo anuncio provocó explicable expectativa, es ya una realidad. El debut del gran Circo Pan Am en Radio Splendid, puso en esa onda y la cadena que la difunde por el interior, esa alegría bulliciosa del circo tradicional.

Con un elenco de primeras figuras, en el que intervienen Carmen Valdez, Augusto Codeca y otras no menos valiosas, el Circo Pan Am tiene asegurado un numeroso auditorio en sus audiciones de martes y viernes a las 20.30

SE RENUEVA

Carmencita Silva, "la Betty Boop de la radio" renueva su modalidad artística. La escucharemos con guitarra americana y zapateando algunos foxtrots. Siempre por Radio Belgrano.

ACTUA EN RADIO DEL PUEBLO

...Hermes Peressini, al frente del conjunto típico que lleva su nombre, y que cuenta con un crecido auditorio.

Las dueñas de casa de buen gusto economizan usando Levadura en Polvo ROYAL...

Salvaguarda ingredientes caros... asegura tortas deliciosas

Para que las tortas sean livianas, de contextura esponjosa y de aspecto tentador, las dueñas de casa de buen gusto usan siempre Levadura en Polvo Royal para hornearlas. Saben que así sus postres harán honor a la mejor servida de las mesas, que satisfarán a todos y les valdrán además elogios y felicitaciones. ¡Y esta levadura de calidad es además económica, pues suprime todo fracaso y su consiguiente desperdicio de ingredientes caros, tan frecuentes cuando se utilizan levaduras inferiores!



BIZCOCHO DE UN HUEVO: Uno de los deliciosos postres cuya preparación se explica en el NUEVO Libro de Recetas Royal, que contiene más de 150 recetas prácticas. Solicítelo enviando el cupón que figura al pie.

La Sra. Margarita H. de Segovia dice:

Nunca olvidaré mis ensayos de cocina en los primeros meses de casada. Jamás estaba segura de mis tortas y cada fracaso me costaba un disgusto. Pero desde que me limité a usar Royal, tal cosa no volvió a suceder y ahora puedo presentar a los míos tortas y postres deliciosos, que chicos y grandes saborean encantados".

LEVADURA EN POLVO ROYAL



FLEISCHMANN ARGENTINA INC. - San Juan 21 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis, el NUEVO Libro de Recetas Royal.

R. 161

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F.C. ....

NOTAS DIVERSAS



Una verdadera primicia ofrecemos hoy al lector. Esta foto fué obtenida en una gran fiesta realizada en Berlín el 12 de agosto, con motivo de las recientes Olimpiadas. Aparecen en ella la folklorista Olga Praguer Coelho, que en estos momentos triunfa en Alemania, y que ha sido contratada por Radio Splendid. La acompaña la actriz cinematográfica Martha Eggerth y el gran tenor Jan Kiepura. La obtuvimos por una cortesía de Radio Splendid.



Con la presencia de destacadas personalidades, iniciose en Radio Sténtor una audición dedicada a la provincia de Corrientes. Rodean a sus organizadores Eugenia de Oro, Maruja Pacheco Huergo, Felipe Logióvine, asesor musical de L S 8 y Carlos Castiñeiras, director y animador de "La familia Sténtor".



Con franco éxito, se estrenó en Radio Belgrano "Cachito de Cielo" original de Manuel A. Meaños. Intervienen Blanquita del Prado, Raquel Notar, Aída Zárate, Angeles Mesa, Ruben Telesca, Máximo Sáenz y R. Escalada.



Se inició en Radio El Mundo, "La terrible sospecha", original de Bolla y Vallejos, interpretada por la compañía que encabeza Blanca Podestá y que reúne a un calificado elenco. Con ellos, Ildefonso Rodríguez, jefe de radioteatro.



El presidente de la institución señor Juan Carlos Rossi y el presidente de la Comisión de Homenaje, señor Saulio, haciendo entrega de la medalla a don Jaime. El que aparece junto al micrófono con el ceño adusto, es Freddy.

FUE OBJETO DE UN SIMPATICO HOMENAJE D. JAIME YANKELEVICH

EL Club Social Deportivo y Cultural Presidente Nicolás Avellanada, tributó el miércoles 2 de este mes un expresivo homenaje al señor Jaime Yankelevich, con motivo de haberse cumplido el 12º aniversario de L R 3. Consistió el acto en la entrega de una hermosa medalla de oro, un artístico pergamino y un carnet que lo acredita como socio honorario de la institución. El acto se realizó en el espacio de la audición Griet, directamente desde el local del club.



Parte del crecido público que asistió al acto, en el amplio patio del club

Abajo: Intervinieron en la audición Fernando Díaz y el dúo Buono-Striano, que actuaron en un improvisado escenario. En la foto aparecen también Chela, Patrocinio Díaz y Ernesto Frías.





Aquí está el secreto...

Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción aseguro y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

0.25 ctvs. la pastilla — *Industria Argentina*

Entérese de las bases del concurso "CORYDALIS" sintonizando L. R. 10 Radio Cultura de 17 a 17.30 hs.

Jabón de Tocador
CORYDALIS
TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

EN UNA AUDICION SENSACIONAL

FESTEJANDO LA FABRICACION DEL POTE

UN MILLON

DE LA CREMA IRRADIADA

ULTRAVIOLETA

(VERDADERA CREMA DE BELLEZA)

SE DISTRIBUIRAN

MILES DE PREMIOS

SIN SORTEO — SIN CONCURSO

MIERCOLES 16 A LAS 19
SINTONICE EL DESFILE DE ASTROS
por L R 3, RADIO BELGRANO

JORGE SCHARO:

UN TENOR AL SERVICIO DEL FOLKLORE ARGENTINO



En varias oportunidades nuestra atención fué atraída por la voz pareja, recta, llena de emoción, de Jorge Scharo, un cantor nacional que ha puesto al servicio de la canción criolla, su recia voz de tenor.

Scharo, que desde el micrófono de Radio Belgrano se halla afirmando día a día su calidad artística, se perfila actualmente como uno de los intérpretes de mayor personalidad. Está en la máxima posesión de sus medios vocales, aparte de lo cual manifiesta una cuidadosa preocupación por escoger su repertorio.

Puede decirse de él que es un cantor de verdadera vocación. Canta desde que aprendió a hablar. A los cinco años de edad sorprendió a los suyos, entonando "Salve Argentina", con claridad y hasta con emoción. Cuando tenía diez, intervenía como solista en coros religiosos, en Villaguay, su pueblo natal.

Cuando niño, su voz era de alto, y se sabe que ese tono se convierte con el correr del tiempo, en voz de tenor. Y así sucedió en efecto: Scharo tiene registro de tenor, cosa que ya le había advertido el reggisseur del teatro Colón en 1924, Sanmarco.

—Usted tiene voz de divo —le había dicho— le conviene ir a estudiar a Italia; le aseguro que triunfará.

Pero Scharo tenía mucho cariño por las canciones de su tierra y abrazó el género criollo. Ya a los quince años de edad, alternando con sus estudios en Concepción del Uruguay, iba montando un vasto repertorio de tangos y estilos, que vertía en fiestas y reuniones.

—Por aquel entonces —nos dice— tenía una verdadera pasión por Gardel. Me pasaba tardes enteras escuchando sus discos. Confieso lealmente que invertía con más gusto el dinero en discos de Gardel que en libros de texto.

—Antes que tangos, canté estilos. El primero fué "El Indiano". Lo canté en un festival, en Concepción.

—¿Y cuál ha sido el primer tango que recuerda haber cantado en público?

—"Mi noche triste". Lo canté sin acompañamiento, pues se me instó a hacerlo, durante una reunión, en aquella misma ciudad.

—¿Cuándo debutó en radio?

—En el año 1926. Fué en Radio Nacional.

—¿Con qué piezas?

—Con el tango "Muchachos, me caso" y el vals "Blanca Flor". Luego actué en Prieto, Radio Buenos Aires, La Voz del Aire, Brusa, Splendid, Excelsior, América y Telefunken Service.

—Pero hace mucho tiempo que no integraba los programas de L R 3.

—Sí; desde hace 7 años. Recién ahora, desde el mes pasado, vuelvo a actuar en esa onda.

DIRIGE GRANDES CONCIERTOS EN RADIO EL MUNDO

El gran maestro alemán Ernst Mehlich, que se ha hecho cargo recientemente de la Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo, es, sin reticencias, un gran director. Su labor al frente de conjuntos orquestales en todas partes del mundo lo ha consagrado como tal. Y ahora, al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo, no hace sino ratificar ese concepto.

PERSONALIDADES EN UNA AUDICION EN R. MITRE



La iniciación de "El hogar y los niños", nueva audición de Radio Mitre, dió lugar a un acto de proporciones. Hizo uso de la palabra su directora, Sra. de Mollard. La escuchan el señor jefe de Policía, general Vacarezza, el director de L R 6, señor Deprisco y el doctor Beltrán.

Tras la primera audición fué servido un lunch del que participaron el señor inspector general de Policía de la Capital, el señor Juan Cossio, la señora de Mollard, el señor Deprisco y otras personas concurrentes. Se trata de una audición de interés para los niños escolares.





CANTA TAMBIEN CANCIONES MEJICANAS

Tita Vidal, la expresiva cancionista de Radio Fénix, ha incorporado a su repertorio algunas canciones mejicanas, satisfaciendo así el deseo de sus oyentes. Se la escucha los martes.

●

DEBUTO EN RADIO MITRE

Maruja Piana, cancionista nacional que con acompañamiento de un trío típico, acaba de debutar en el programa de Radio Mitre.

●

GRAN PIANISTA BRASILEÑA



Carolina Cardozo de Menezes, gran pianista brasileña, que ha acompañado a grandes cantores, entre ellos Juan Arvizu, y que cuenta con extraordinarios recursos de técnica.

●

LOCUTOR EN R. BELGRANO



Luis María Boer, integra juntamente con Carlos Zol y Hugo Zamora, el grupo de locutores oficiales de Radio Belgrano.



Un frasco de QUITA-ESMALTE "MYRIAM"

se obsequia con cada compra de un frasco de Esmalte "MYRIAM"

VALOR DEL QUITA-ESMALTE	$ 0.50	TODO POR SOLO 70 cts.
VALOR DEL ESMALTE "MYRIAM"	$ 0.70	
TOTAL	$ 1.20	

Para que usted conozca la alta calidad de estos nuevos productos de belleza, le hacemos esta OFERTA SENSACIONAL. Pero durará sólo este mes. Aproveche la oportunidad para adquirir el "Combinado MYRIAM" de Esmalte para uñas y Quita-Esmalte: ¡los dos artículos al precio de uno solo! Está en venta en todas las buenas farmacias y perfumerías de la República.

EL ESMALTE "MYRIAM"
Embellece las uñas con un brillo hermoso y duradero. Es fijo; no se descama y sus tonos son de gran moda.

EL QUITA-ESMALTE "MYRIAM"
La acetona irrita la piel y daña las uñas. El Quita-Esmalte MYRIAM las conserva sanas y las prepara para un lindo brillo. Rinde mucho más y su aroma es agradable.

Creaciones **Myriam**



Escuche a "Los Gitanos de Myriam", por LR1, Radio El Mundo, todos los días a las 17 hs., menos sábados y domingos

SI SU FARMACIA NO TIENE EL "COMBINADO" ENVIE ESTE CUPON

LABORATORIOS CLOUD - San Juan 2876 - Bs. As. - Envíenme el "Combinado MYRIAM", (color del Esmalte............)
Acompaño $ 0.70 más $ 0.30 para franqueo.

Nombre.................... Dirección....................

NO LO TIENE MI FARMACIA/PERFUMERIA, SITUADA EN:

.... E

EN ESTOS DIAS ...





La orquesta típica de Oscar Rossano, es bien conocida por los oyentes a través del su labor en Radio Porteña. Acaba de debutar en Radio Belgrano. Canta los estribillos Herminia Velich.

◆

También reaparecieron ante el micrófono de L R 3, Buono-Striano, los desopilantes cómicos que tienen ganada una atracción popular.

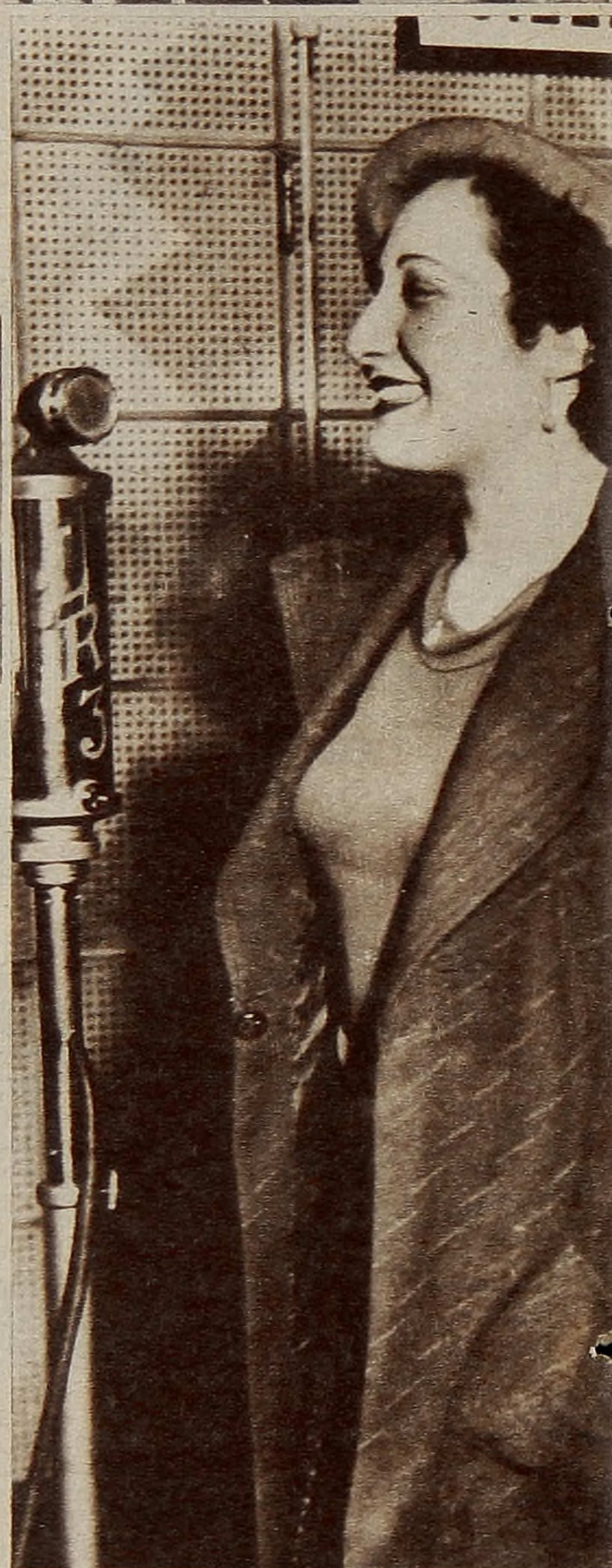




Marca un jalón cada vez mejor comentado, la labor de la típica de Enrique Lomuto frente al micrófono de Radio Splendid, ante el que actúa con exclusividad.

◆

Evita Fosatti, cancionista de estimables condiciones, canta acompañada por tres guitarristas en el programa de Radio Sténtor.



Retardada su reaparición por razones de enfermedad, su nueva presentación en Radio Belgrano ha constituido un hecho auspicioso. Es que Carmen Duval cuenta con la admiración de un auditorio que la considera excelente intérprete de canciones populares.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS, Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

$ 2.00

SE PRESENTO LA TIPICA DE MIGUEL CALO

Tal como se había anunciado, debutó el 1º en Radio Belgrano, el conjunto típico que dirige Miguel Caló, reforzado notablemente y con la colaboración del cantor Alberto Morel, un buen elemento.



NUEVA OBRA DE LASERRE

Inicióse por Radio El Mundo, "El Círculo del Crimen", novela policial, original de Arturo Laserre. Intervienen María Padín, Anny Joanni y Lucio Achaval. Se transmite directamente desde Radio Vox.



LOCUTOR QUE SE INICIA

EL CUARTETO AGUILAR EN PELICULAS

Por primera vez podrá escucharse al extraordinario cuarteto de laudes de los hermanos Aguilar, en la película nacional "Tararira" que se filma en estos momentos.





Ernesto Citro, joven locutor que se inicia en esta actividad, ante el micrófono de Radio Mitre.



PARA AFECCIONES DE LA PIEL
ECZEMAS (secos o húmedos)
GRANOS - HERPES
COMEZON, etc.

Pomo $ 2.50
Tarro „ 4.50

Médicos especialistas lo recomiendan!

USE LO MÁS EFICAZ

ECZEMOSALVA

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS



Tita Armengol no trabaja solamente frente al micrófono. Activa y minuciosa labor debe desarrollar para disponer el orden de la publicidad, tarea que le insume algunas horas diarias.

TITA ARMENGOL: la única locutora profesional

—FUI a pedir una pieza de música y salí con un empleo de speaker.

—¿Cómo fué eso? ¡Cuente, cuente!

Tita Armengol, simpática, amena y culta, nos relata sus comienzos.

—Sí; hace cerca de diez años, cuando yo estudiaba todavía, concurrí un día a Radio Prieto, cuando la estación funcionaba aún en la calle Castro Barros, y se transmitía desde una piecita de cuatro por cuatro. Había ido a solicitar una pieza que ofrecía Bonavena, el vals "Martirio del alma", que no estaba editada.

—¿Tocaba usted el piano?

—Sí, aunque lo descuidé mucho después. Tuve que regresar a casa sin la pieza, que se había agotado, y al regresar a los pocos días, mientras esperaba que me fuera entregada, una persona amiga, que lo era también del señor Teodoro Prieto, me presentó a éste, y en el transcurso de la conversación fuí invitada a visitar con mi familia la estación a fin de presenciar sus transmisiones. Cuando eso ocurrió observé que el mismo señor Prieto era quien oficiaba de speaker.

—¿Recuerda usted algún detalle interesante de las transmisiones de aquella época?

—Sí, recuerdo que todos los avisos que se transmitían diariamente por Prieto estaban contenidos apenas en cuatro tarjetitas. Durante un intervalo de la audición que el señor Prieto estaba realizando en nuestra presencia, se nos aproximó, lamentándose de tener que estar transmitiendo. Hacía calor en el "estudio" y me dijo:

—¡Qué daría yo por dejar esto y salir a tomar fresco!

—¿Quiere que lo ayude? —le pregunté sin convicción ni seriedad, tanto como por decir algo.

—¿Se anima? ¿Sería capaz?

Eso ya afectaba mi amor propio y le contesté decididamente que sí. Inmediatamente me dieron una tarjeta con avisos, ubicándome frente al micrófono. A una señal determinada leí los avisos, con toda tranquilidad, asombrándome a mí misma la serenidad con que los dije. Debí haberlos pasado muy bien, porque en seguida se acercó el señor Prieto y, cortando la transmisión, me felicitó efusivamente.

—¿Cortó la transmisión?

—Sí, no se extrañe. En aquella época cuando entraba alguien, por ejemplo, al estudio, el speaker, para atenderlo, cortaba la transmisión, conversaba con la visita lo que hubiera que hablar y proseguía propalando tranquilamente.

—¿Y quedó usted incorporada a la estación como locutora?

—Inmediatamente. Recibí la propuesta y al día siguiente me hice cargo de mi puesto.

—¿Cuál fué el primer aviso que pasó?

—Uno de repuestos para aparatos de radio. Lo dije sin dificultad, no obstante que era un aviso ingrato, pues estaba plagado de nombres técnicos.

—¿Y desempeña usted sus funciones de speaker con entusiasmo todavía?

—¡Sí señor! Y cada vez mayor, puesto que los programas se van mejorando y la tarea se hace más agradable. Le tengo un gran cariño a mi trabajo.

—Suponemos que su actuación no estará exenta de furcios, ¿verdad?

—¿Es que la de algún speaker lo está?

—¿Cuál fué el furcio de mayores proporciones que nos pueda contar?

—Hace cinco años, cuando la estación funcionaba en la calle Suipacha, hube de pasar un aviso de Rhum Negrita que decía así: "Si tiene frío y tirita, tome Rhum Negrita". Pero no sé por qué, en ese momento acudió a mi mente otro aviso que solía pasar frecuentemente y que decía así: "Si ha de acudir a una cita, aféitese con Sarita". Y yo, con la mayor frescura, dije: "Si ha de acudir a una cita, aféitese con Rhum Negrita..." En seguida me llamó por teléfono el señor Prieto, diciéndome que trataría de seguir mi consejo...

Otro furcio que recuerdo haber cometido muchas veces, al iniciar las transmisiones, es éste: "L S 2 Radio Prieto de Buenas noches".



Aquí la vemos junto al micrófono que llevó su voz a los confines del país, popularizándola acaso con mayor intensidad que ninguna otra.

RADIOLANDIA

EL matiz inconfundible de su voz, la fuerza de su temperamento y una dulzura personal muy cultivada, han hecho de Nelly Omar una de las intérpretes predilectas del gusto popular.



Charlo, recibe diariamente, en las oficinas de Radio Belgrano, montones de cartas: casi todas firmadas con nombre de mujer.

MAS DE
diariamente

"ALGUNAS MUY LINDAS" PARA LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque contempla el montón de sobres que le resta abrir, junto a una amiga. "Casi todos me piden retratos, autógrafos y consejos para la belleza. Algunas cartas son muy lindas, especialmente las que me escriben mujeres. Una madre que me cuenta sus aflicciones porque su hijita, que se llama Libertad en honor mío, está un poquito enferma y cree que una cartita mía puede hacerle bien. Una chiquilina que quiere ser amiga de mi nena y me lo dice en su lenguaje sencillo, profundamente emotivo. Otros, son temas más ingratos, por lo doloroso de los casos que permiten entrever. Ayer, contesté una carta que me envió un preso de la cárcel de La Plata. Me pedía una suma de dinero para pagar la defensa de su abogado, porque había matado en duelo criollo a otro hombre. Si yo pudiese remediar en algo esas tragedias... Pero en síntesis, todas las cartas son lindas. Por ellas sé que mis canciones llegan al pueblo, hasta lo más profundo del pueblo. ¿Puede una artista pedir mayor éxito?"





Miles y miles de cartas por día. Sobrecitos azules, humildes algunos, rosados los otros, con letra de mujer, color de esperanza los más, confesando una pasión que se ha hecho tal en la admiración silenciosa, prendido el corazón del mágico receptor que vuelca una voz cálida...

—Cinco mil cartas a veces en veinticuatro horas —nos dicen Martinelli Massa y Aguilar, autores de "La Canción de los Caminos"—. Más de ocho mil diarias en el concurso "Griet" que estamos realizando —contesta Freddy al interrogante.

Así, siempre. Torrentes de cartas que llegan desde todos los puntos de la República, desde fuera de sus límites, y que significan el barómetro infalible de la popularidad. Cartas que a veces son poemas dolorosos de un amor imposible. Que en ocasiones vuelcan tragedias íntimas, abrumadoras. Que en otras son ingenuos pedidos de autógrafos o la pregunta inquieta de si el polvo tal favorece a la piel.

Aspectos escondidos de la vida rediotelefónica por la que el gran público llega hasta sus intérpretes predilectos, volcando en las líneas de una carta una desazón que surge nítida, clara, sinceramente...

ÍNDICE DE LA POPULARIDAD DEL ARTISTA

Puente de plata entre el oyente y el ídolo, la carta tiene un significado propio en la actividad radial. Si un artista gusta, cien, doscientas, quinientas cartas diarias. Si no logra ubicarse en el calor del afecto popular, silencio que duele, en el micrófono, tanto como el zapatear hostil en el teatro.

—Desde Japón, —ustedes publicaron la fotografía del sobre—, recibí una vez el aplauso de un oyente —nos señala Mercedes Simone—. Imaginen mi alegría al saberme escuchada en un país tan remoto. Me pedía cantara un tango que, les aseguro, interpreté con más cariño que nunca.

Otras veces es de un pueblecito perdido en la extrema Patagonia. Desde Brasil o Méjico. Desde Alemania o Catamarca. Un reguero de sobres que fluyen de todos los puntos cardinales hasta las radioemisoras. Que ya en ellas se colocan en enormes estantes. Que a veces en valijas deben ser llevadas por los astros hasta sus domicilios y que insumen horas y horas en la contestación ordenada, siempre afectuosa y cálida del homenajeado.

PARA FAMÁ, TODAS SON CARTAS DE AMOR

Ernesto Famá está sentado frente a su piano, abriendo cartas que recién el cartero ha puesto en sus manos. Sonriente, desgrana sus frases despaciosamente.

—Esta es de Lima. La firma una mujer que me dice que gusta de mis canciones. Está contenta, porque los diarios peruanos anuncian mi jira. Por lo menos, sé que hay alguien que me esperará en esa tierra lejana. Por lo general, las cartas que me llegan son siempre femeninas. No crean que eso me envanece: será que mi voz se acerca más al gusto de la mujer. Pero recibí una, no hace muchos días, que me dejó frío. La firmaba un "Guapo de Pompeya", que me invitaba a visitarlo para que

MAS DE CINCO MIL CARTAS SE ESCRIBEN *diariamente* a los artistas de RADIO



Charlo, recibe diariamente, en las oficinas de Radio Belgrano, montones de cartas: casi todas firmadas con nombre de mujer.

Miles y miles de cartas por día. Sobrecitos azules, humildes algunos, rosados los otros, con letra de mujer, color de esperanza los más, confesando una pasión que se ha hecho tal en la admiración silenciosa, prendido el corazón del mágico receptor que vuelca una voz cálida...

—Cinco mil cartas a veces en veinticuatro horas —nos dicen Martinelli Massa y Aguilar, autores de "La Canción de los Caminos"—. Más de ocho mil diarias en el concurso "Griet" que estamos realizando —contesta Freddy al interrogante.

Así, siempre. Torrentes de cartas que llegan desde todos los puntos de la República, desde fuera de sus límites, y que significan el barómetro infalible de la popularidad. Cartas que a veces son poemas dolorosos de un amor imposible. Que en ocasiones vuelcan tragedias íntimas, abrumadoras. Que en otras son ingenuos pedidos de autógrafos o la pregunta inquieta de si el polvo tal favorece a la piel.

Aspectos escondidos de la vida rediotelefónica por la que el gran público llega hasta sus intérpretes predilectos, volcando en las líneas de una carta una desazón que surge nítida, clara, sinceramente...

ÍNDICE DE LA POPULARIDAD DEL ARTISTA

Puente de plata entre el oyente y el ídolo, la carta tiene un significado propio en la actividad radial. Si un artista gusta, cien, doscientas, quinientas cartas diarias. Si no logra ubicarse en el calor del afecto popular, silencio que duele, en el micrófono, tanto como el zapatear hostil en el teatro.

—Desde Japón, —ustedes publicaron la fotografía del sobre—, recibí una vez el aplauso de un oyente —nos señala Mercedes Simone—. Imaginen mi alegría al saberme escuchada en un país tan remoto. Me pedía cantara un tango que, les aseguro, interpreté con más cariño que nunca.

Otras veces es de un pueblecito perdido en la extrema Patagonia. Desde Brasil o Méjico. Desde Alemania o Catamarca. Un reguero de sobres que fluyen de todos los puntos cardinales hasta las radioemisoras. Que ya en ellas se colocan en enormes estantes. Que a veces en valijas deben ser llevadas por los astros hasta sus domicilios y que insumen horas y horas en la contestación ordenada, siempre afectuosa y cálida del homenajeado.

"ALGUNAS MUY LINDAS" PARA LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque contempla el montón de sobres que le resta abrir, junto a una amiga. "Casi todos me piden retratos, autógrafos y consejos para la belleza. Algunas cartas son muy lindas, especialmente las que me escriben mujeres. Una madre que me cuenta sus aflicciones porque su hijita, que se llama Libertad en honor mío, está un poquito enferma y cree que una cartita mía puede hacerle bien. Una chiquilina que quiere ser amiga de mi nena y me lo dice en su lenguaje sencillo, profundamente emotivo. Otros, son temas más ingratos, por lo doloroso de los casos que permiten entrever. Ayer, contesté una carta que me envió un preso de la cárcel de La Plata. Me pedía una suma de dinero para pagar la defensa de su abogado, porque había matado en duelo criollo a otro hombre. Si yo pudiese remediar en algo esas tragedias... Pero en síntesis, todas las cartas son lindas. Por ellas sé que mis canciones llegan al pueblo, hasta lo más profundo del pueblo. ¿Puede una artista pedir mayor éxito?"





PARA FAMÁ, TODAS SON CARTAS DE AMOR

Ernesto Famá está sentado frente a su piano, abriendo cartas que recién el cartero ha puesto en sus manos. Sonriente, desgrana sus frases despaciosamente.

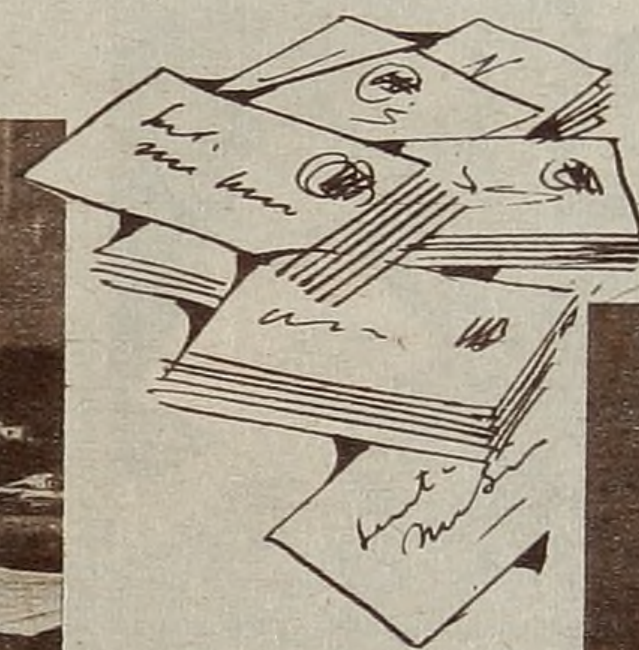
—Esta es de Lima. La firma una mujer que me dice que gusta de mis canciones. Está contenta, porque los diarios peruanos anuncian mi jira. Por lo menos, sé que hay alguien que me esperará en esa tierra lejana. Por lo general, las cartas que me llegan son siempre femeninas. No crean que eso me envanece: será que mi voz se acerca más al gusto de la mujer. Pero recibí una, no hace muchos días, que me dejó frío. La firmaba un "Guapo de Pompeya", que me invitaba a visitarlo para que yo aprendiera en el propio ambiente, el tono de uno de mis tangos predilectos. Fuí y les aseguro que la lección no la olvidaré por mucho tiempo. Cuando volví al centro respiré como si hubiese nacido de nuevo. Invitaciones por carta, desde entonces, no acepto ni por casualidad.

Muchacho de suerte este Ernesto Famá. Cartas perfumadas, y femeninas, que le llegan desde todo el país, recibe a montones en cada correo.

UN AMOR DEMASIADO ELOCUENTE PARA ADA FALCÓN

Ada Falcón sonríe cuando lo recuerda. Muellemente sentada en un amplio diván, revive el episodio mitad cómico, mitad serio.

"Me había escrito ya numerosas cartas, siempre en tono demasiado cariñoso. Por supuesto, le mandé mi fotografía con una amable dedicatoria. Después, un silencio prolongado. Pronto olvidé el detalle de mi devoto admirador. Pero en la vereda frente a las broadcastings en que actuaba, comenzó a estacionarse diariamente un hombre bien vestido, pulcro en el saludo. Una monada de hombre. Hasta que se dió a conocer. Era el mismo de las cartas. Me declaró un amor pasional y, como lo rechazara, desde entonces con una insistencia abrumadora me escribe otra vez. Me amenaza con secuestros, con raptos, con mil tragedias. Compensan, por cierto, esas insistencias molestas otras misivas, más finas, simpáticas. Esas que nos gustan a todas las mujeres, vengan de quien vengan, cuando expresan admiración, amistad, algún sentimiento delicado".



Para Libertad es tarea gratísima esa de abrir cartas. Pero cuando son, como le ocurre siempre, cientos de ellas por día, la cuestión se complica bastante.

DRAMAS, INTRIGAS, PASIONES, INQUIETUDES POR CARTA...

Más de cinco mil cartas diarias, tomando un promedio ínfimo. Una cifra elocuente que indica hasta qué punto están ligados oyentes y artistas. En ellas se viven todos los estados espirituales posibles de imaginar. Dramas de amor, de celos, pasiones distintas, la manía de coleccionar fotografías, el deseo de poseer un autógrafo. Muchas veces, disimulados, pedidos de dinero.

Hasta los astros de la radiotelefonía llegan mezcladas, pues, en ese torrente epistolar, todas las inquietudes de la gran masa de público. De ese mismo público que ha transcurrido un día afanoso, en la lucha de la dura existencia y que llegado el descanso se refugia, en la semipenumbra tibia del hogar, a la vera de un receptor, y que sabe, día a día, hora por hora, todas las audiciones de todas las estaciones emisoras del país.

VERDADEROS PUNTALES DEL CORREO

Para la institución de Correos y Telégrafos, deben ser particularmente gratos los nombres famosos: Charlo, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Roberto Firpo, Pancho Lomuto, Mecha Caus, Olga Casares Pearson... Todos ellos, han contribuído seguramente más a engrandecer esa institución que nos honra a todos los argentinos. Pero no sólo eso. Todos ellos, también, han hecho más grata la ruta de los carteros, portadores esperados de todos los mensajes.



Cinco Mil Cartas se Escriben a los artistas de RADIO

yo aprendiera en el propio ambiente, el tono de uno de mis tangos predilectos. Fuí y les aseguro que la lección no la olvidaré por mucho tiempo. Cuando volví al centro respiré como si hubiese nacido de nuevo. Invitaciones por carta, desde entonces, no acepto ni por casualidad.

UN AMOR DEMASIADO ELOCUENTE PARA ADA FALCÓN

Ada Falcón sonríe cuando lo recuerda. Muellemente sentada en un amplio diván, revive el episodio mitad cómico, mitad serio.

"Me había escrito ya numerosas cartas, siempre en tono demasiado cariñoso. Por supuesto, le mandé mi fotografía con una amable dedicatoria. Después, un silencio prolongado. Pronto olvidé el detalle de mi devoto admirador. Pero en la vereda frente a las broadcastings en que actuaba, comenzó a estacionarse diariamente un hombre bien vestido, pulcro en el saludo. Una monada de hombre. Hasta que se dió a conocer. Era el mismo de las cartas. Me declaró un amor pasional y, como lo rechazara, desde entonces con una insistencia abrumadora me escribe otra vez. Me amenaza con secuestros, con raptos, con mil tragedias. Compensan, por cierto, esas insistencias molestas otras misivas, más finas, simpáticas. Esas que nos gustan a todas las mujeres, vengan de quien vengan, cuando expresan admiración, amistad, algún sentimiento delicado".



Muchacho de suerte este Ernesto Famá. Cartas perfumadas, y femeninas, que le llegan desde todo el país, recibe a montones en cada correo.



Para Libertad es tarea gratísima esa de abrir cartas. Pero cuando son, como le ocurre siempre, cientos de ellas por día, la cuestión se complica bastante.

DRAMAS, INTRIGAS, PASIONES, INQUIETUDES POR CARTA...

Más de cinco mil cartas diarias, tomando un promedio ínfimo. Una cifra elocuente que indica hasta qué punto están ligados oyentes y artistas. En ellas se viven todos los estados espirituales posibles de imaginar. Dramas de amor, de celos, pasiones distintas, la manía de coleccionar fotografías, el deseo de poseer un autógrafo. Muchas veces, disimulados, pedidos de dinero.

Hasta los astros de la radiotelefonía llegan mezcladas, pues, en ese torrente epistolar, todas las inquietudes de la gran masa de público. De ese mismo público que ha transcurrido un día afanoso, en la lucha de la dura existencia y que llegado el descanso se refugia, en la semipenumbra tibia del hogar, a la vera de un receptor, y que sabe, día a día, hora por hora, todas las audiciones de todas las estaciones emisoras del país.

VERDADEROS PUNTALES DEL CORREO
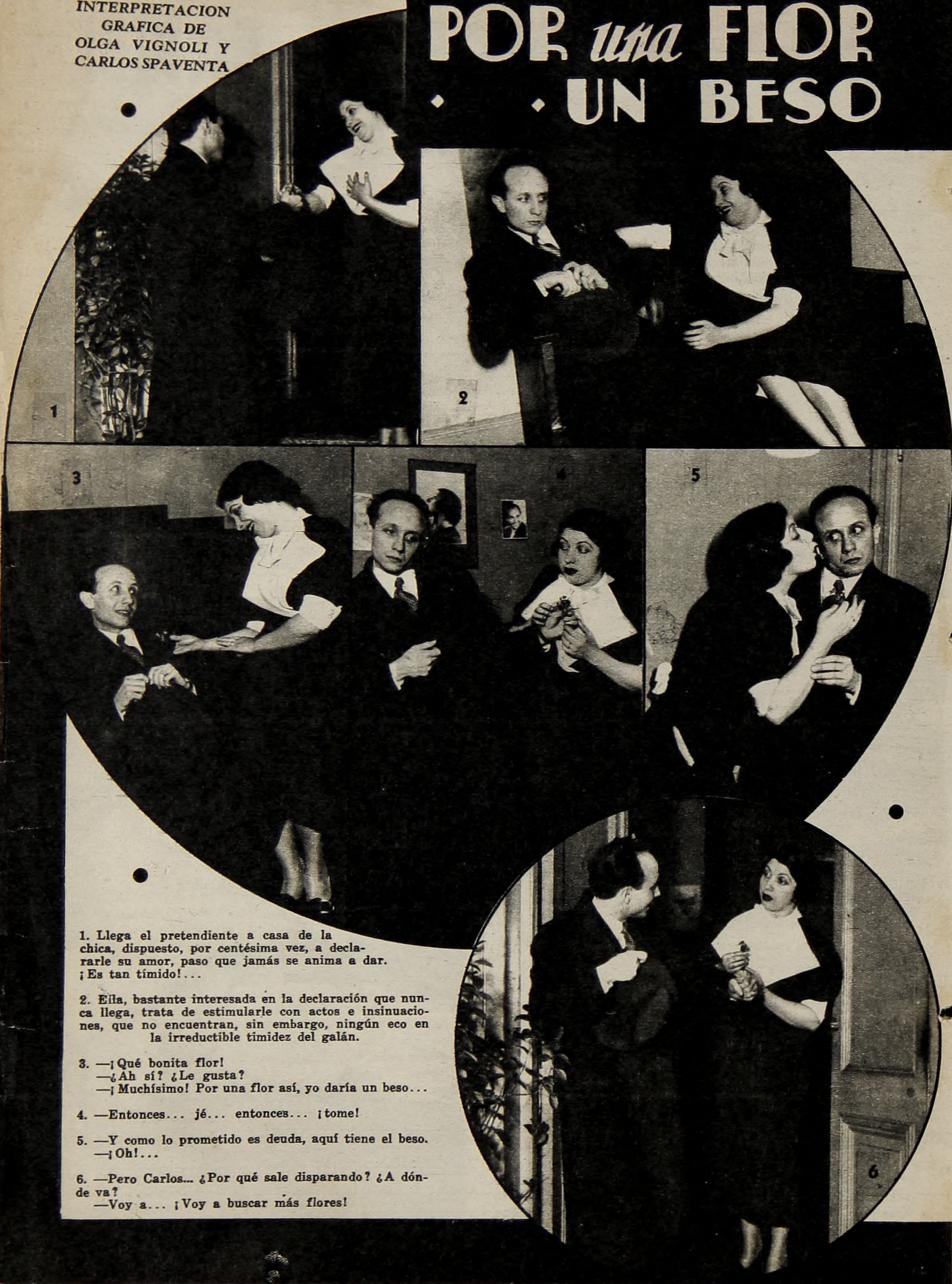
Para la institución de Correos y Telégrafos, deben ser particularmente gratos los nombres famosos: Charlo, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Roberto Firpo, Pancho Lomuto, Mecha Caus, Olga Casares Pearson...

Todos ellos, han contribuído seguramente más a engrandecer esa institución que nos honra a todos los argentinos. Pero no sólo eso. Todos ellos, también, han hecho más grata la ruta de los carteros, portadores esperados de todos los mensajes.



INTERPRETACION GRAFICA DE OLGA VIGNOLI Y CARLOS SPAVENTA

POR una FLOR UN BESO



1. Llega el pretendiente a casa de la chica, dispuesto, por centésima vez, a declararle su amor, paso que jamás se anima a dar. ¡Es tan tímido!...

2. Ella, bastante interesada en la declaración que nunca llega, trata de estimularle con actos e insinuaciones, que no encuentran, sin embargo, ningún eco en la irreductible timidez del galán.

3. —¡Qué bonita flor!
—¿Ah sí? ¿Le gusta?
—¡Muchísimo! Por una flor así, yo daría un beso...

4. —Entonces... jé... entonces... ¡tome!

5. —Y como lo prometido es deuda, aquí tiene el beso.
—¡Oh!...

6. —Pero Carlos... ¿Por qué sale disparando? ¿A dónde va?
—Voy a... ¡Voy a buscar más flores!

Radio EL MUNDO
Audición todos los días
a las 22.30 horas

La VOZ del AIRE
Una síntesis informativa
cada hora

Radio ARGENTINA
Informativo Le Sancy
7.30 a 8 horas

La perfumería Dubarry irradia para su solaz e información

Radio STENTOR
Audiciones los Martes a las 22
y Sábados a las 20 horas

Radio del LITORAL
Informativos Le Sancy
8.30 a 9 y 20 a 20.30 horas

Radio SPLENDID
Audiciónes: Martes, Miércoles
y Sábados a las 19 horas

Antes 0.35.



0.25

LE SANCY

" huele a limpio "

Perfumería Dubarry



Vista panorámica de los rascacielos neoyorquinos.





Todos los asuntos de orden gubernativo y que tengan importancia son dados a conocer al pueblo por el presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt, quien también utiliza en tal sentido la importante red de emisoras pertenecientes a la N. B. C.

SUELE ocurrir que los americanos que visitan Londres no encuentran un mejor elogio de esa ciudad que decir: "Aquí hay una policía maravillosamente organizada". Y los londinenses se declaran sumamente satisfechos de la alabanza.

Pero, ¿cómo puede retribuir un inglés a un americano si está de visita en Nueva York? Nuestra sugestión es ésta: Decir, simplemente: "Aquí, la radio es la octava maravilla del mundo". Y los yanquis, ¡encantados!

Verdaderamente, Nueva York es la cumbre de la radiotelefonía, en cuanto a sus aplicaciones artísticas y prácticas, que abarcan casi todos los sectores de la vida social y oficial de la gran nación del norte. Esta nota tratará de sintetizar algunos aspectos interesantes de lo que significa la radio para Nueva York.

Imaginemos que un visitante distinguido arriba a Nueva York. Antes de que el trasatlántico que lo conduce llegue al puerto, el "Macom", nave oficial norteamericana, encargada de recibir a las eminencias extranjeras, se aproxima al buque, y por medio de un poderoso transmisor envía música de bienvenida y saludos cordiales, que son captados a bordo del transatlántico en que viaja el huésped. Es ésta una demostración de cómo se aprovecha la radiotelefonía en todas las manifestaciones de la vida neoyorquina. Sigamos la trayectoria de ese huésped que ha llegado a Nueva York. Cuando, después de recibir las bienvenidas, se traslada a su hotel, es seguro que, en calles estratégicamente elegidas, se encuentran varios autos patrulleros de la policía federal, listos para entrar en acción a la menor señal de peligro. Los atentados políticos, que jamás pasan de moda, son casi imposibles en Nueva York. Y los autos patrulleros ("motor patrol cars") desempeñan un papel fundamental en la salvaguardia de toda clase de personas destacadas. Los habitantes de Nueva York están orgullosos de esa rama policial, ya que en la ciudad hay *doscientos cincuenta autos* (¡En Londres hay nueve o diez!) capaces de conducir a siete hombres cada uno. Los autos están equipados con receptores de onda corta, de siete válvulas, que sintonizan constantemente la onda de la broadcasting policial. Los mensajes radiales enviados a los autos no se expresan con palabras corrientes, sino que se rigen por un código especial. Así, si el auto 156 recibe un mensaje que dice: "Calle 56 y



Entre flores y puras sonrisas infantiles, Marylin ha celebrado su tercer aniversario. Centenares de niños acudieron a su estudio de Radio Porteña, con el deseo sincero de manifestarle su cariño.

UN NUEVO aniversario FESTEJÓ MARYLIN



Finalizada la audición especial que ofreció con motivo de la fecha que celebraba, Marylin recibió el saludo afectuoso de sus compañeros de labor, artistas de Radio Belgrano y Porteña, entre los que aparecen en la foto Pedro Maffia, Chola Giusti y Juan Fassi.

La señora Marylin, cuya ponderable labor radiotelefónica merece la consideración de innumerables familias del país, por su índole educativa, cultural y altruista, acaba de cumplir tres años de consecutiva actuación al frente de su simpática audición infantil, que actualmente se propala diariamente por Radio Porteña. Esa circunstancia le ha valido a Marylin una nueva exteriorización de la general estimación que ha venido conquistando a lo largo de su actuación.

Abajo: Marylin recibe un ramo de flores de dos niñas de su conjunto: la mayor y la más pequeña. Ese ha de ser quizás el mejor premio para sus esfuerzos; la especie de adoración que sienten por ella los niños.





SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:

ELECTRICA $ **5**
AL ACEITE „ **7**
CROQUIÑOL „ **6**

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ **12**

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesaria ondulación al agua........ $ **10**

SEÑORA si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA.** Salón especial para Croquiñol a niñas sistema

SHIRLEY TEMPLE .... $ **4.50**
Servicio de Pedicuro........ „ **2.—**

Médicos especialistas en Belleza y Piel atienden gratuitamente a nuestra distinguida clientela.

Sres. Profesionales, LA ESMERALDA tiene en representación las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes: consúltenos.

SALONES EXCLUSIVOS PARA TINTURAS ATENDIDOS POR TÉCNICOS

Tintura...... $ **6.—** Retoque de tintura $ **4.—**

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ **U. T. 38-3246 - 33-9426**

Masajes Corporales



WILHELMINE SCHWARTZ Y GLADYS LINDSAY

Secundados por médicos especialistas atienden el Gran Instituto de Belleza de LA ESMERALDA.

Cirugía estética. — Diatermia. — Depilación eléctrica. — Manchas del cutis. — Masajes faciales y corporales. — Depilación general. — Tratamiento de la nariz. — Tratamiento de senos. — Tratamiento de doble mentón. — Tratamiento de piel fláccida. — Aplicación de Rayos Ultra-violetas, Infra y Ultra-rojos. CONS. GRATIS.

LA ESMERALDA
EL INSTITUTO DE BELLEZA MAS GRANDE DE SUDAMERICA

Masajes Faciales



PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ **U. T. 38-3246 y 33-9426**

NOTA: SE DICTAN CLASES PARA MASAJISTAS PROFESIONALES

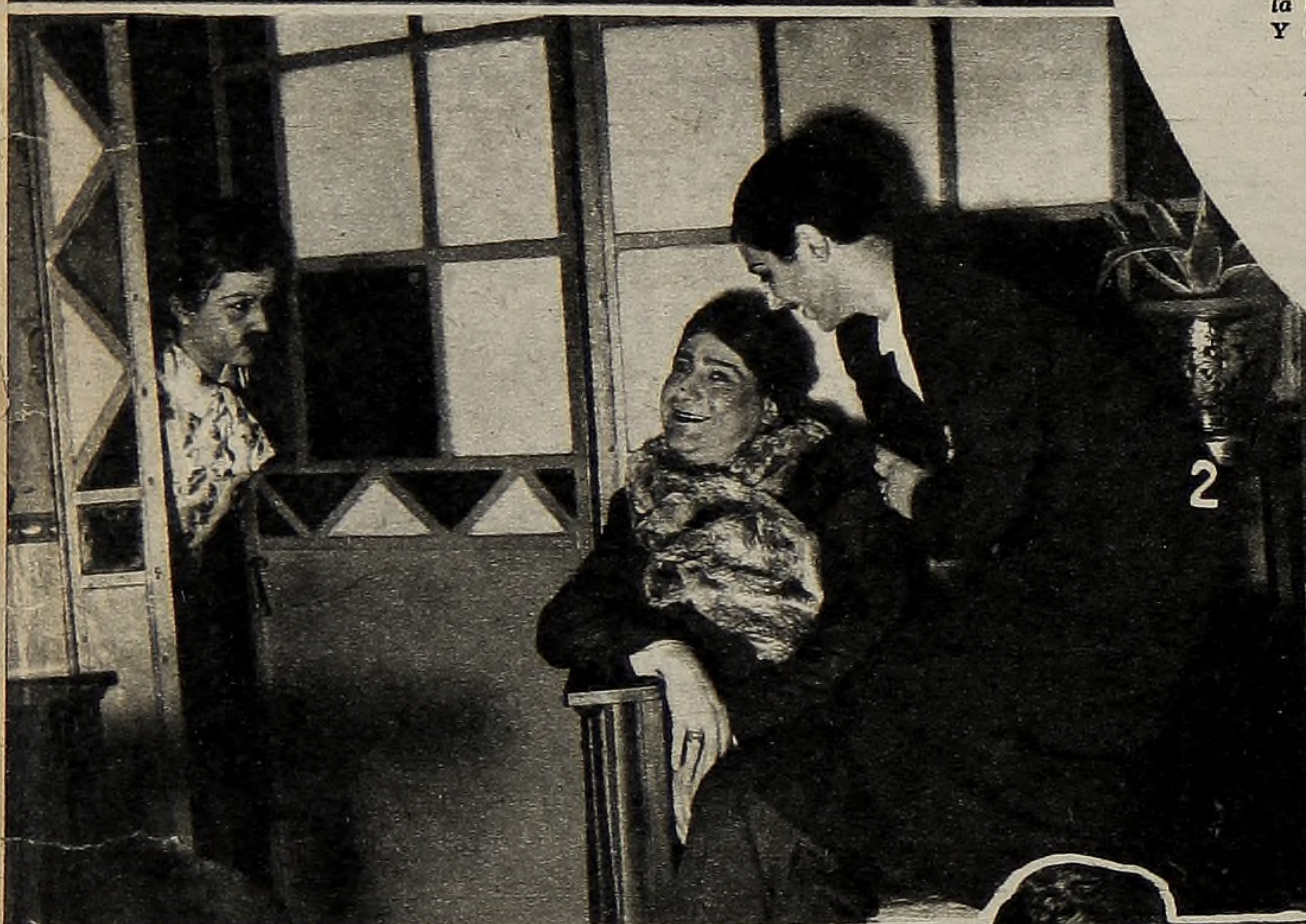
UNA TEATRALI MALO



1.—Arriba a la izquierda: *Ante la perplejidad de los artistas, el peluquero teatral De Combi reparte las pelucas. ¡Cómo! ¿Bigote para las mujeres? ¿Trenzas para Conte? ¿Cabello blanco para Spaventa, que tenía que hacer de galán? Pero De Combi, atento a la lista que se le envió, la cumple al pie de la letra. Y después de caracterizarlos, comienzan las escenas:*

2.—JUAN CARLOS (Olga Mon).—*¡Te adoro Negra! ¡Nada podrá apagar el fuego de la pasión que me inspiraste!*
DON NICOLA (María Angélica Quiroga).—*¡Ah bandido! ¿Con que afilándose a me hica? ¡Ya te voy a apagare io el fuego de la pasión, aturante!...*

3.—JULIAN (Silvio Spaventa).—*¿Por qué no me queré, chequita? Tengo ventedó años y vo só la premera muquer que me conquista!...*
CARMELA (Domingo Conte).—*¡No, diga! ¡Yo no lo quiero! ¡Yo lo quiero a Juan Carlos, y no podré ser suya jamás!*







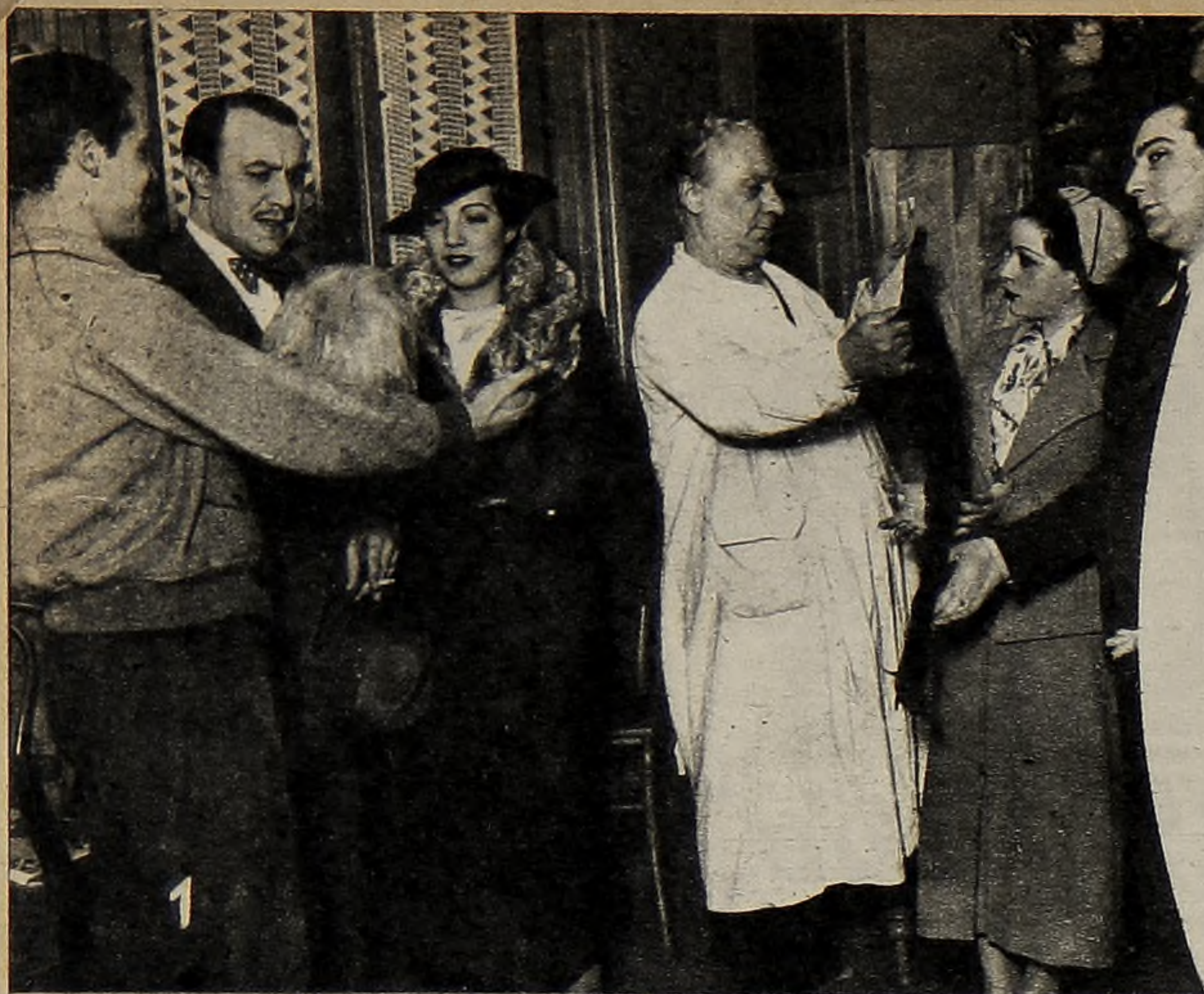


Quién fije su vista, antes que en otra cosa, en las fotos de esta nota, ha de extrañarse sin duda ante su carácter absurdo: ¿Olga Mon convertida en un lindo muchachito? ¿María Angélica Quiroga transformada en un viejito menudo y entradito en carnes? ¿Domingo Conte hecho una bonita pebeta de labios seductores? ¿Qué habrá ocurrido?

He aquí la explicación de todo: el cronista debió realizar una teatralización con Olga Mom, María Angélica Quiroga, Domingo Conte y Silvio Spaventa, y después de citarlos en el taller de nuestro peluquero y maquillador, don César De Combi, le envió a éste una lista en que se señalaba la peluca que debía ponérsele a cada intérprete, además de las situaciones que debían teatralizarse ante nuestro fotógrafo. De Combi, fiel como siempre a las indicaciones que se le daban, no vaciló en repartir las pelucas y las situaciones tal como se le indicaba en la lista, y ocurrió que la lista estaba equivocada: el cronista, mal dormido, la había confeccionado "patas para arriba".

¡Y he aquí lo que sucedió con la teatralización!

UNA TEATRALIZACIÓN *dramática* MALOGRADA











1.—Arriba a la izquierda: *Ante la perplejidad de los artistas, el peluquero teatral De Combi reparte las pelucas. ¡Cómo! ¿Bigote para las mujeres? ¿Trenzas para Conte? ¿Cabello blanco para Spaventa, que tenía que hacer de galán? Pero De Combi, atento a la lista que se le envió, la cumple al pie de la letra. Y después de caracterizarlos, comienzan las escenas:*

2.—Juan Carlos (Olga Mon).—*¡Te adoro Negra! ¡Nada podrá apagar el fuego de la pasión que me inspiraste!*

Don Nicola (María Angélica Quiroga).—*¡Ah bandido! ¿Con que afilándose a me hica? ¡Ya te voy a apagare io el fuego de la pasión, aturante!...*

3.—Julian (Silvio Spaventa).—*¿Por qué no me queré, chequita? Tengo ventedó años y vo só la premera muquer que me conquista!...*

Carmela (Domingo Conte).—*¡No, diga! ¡Yo no lo quiero! ¡Yo lo quiero a Juan Carlos, y no podré ser suya jamás!*

Julian.—*¡Pero tu padre aprueba nuestro casamiento! ¿Por qué llevarle la contra?*

4.—(Abajo en el centro).—Se encuentran los dos rivales en casa de la muchacha.

Carmela.—*¡Vamo, muchachos! ¡No se peleen por mí!*

Julian.—*¡Es que este compadrito me provoca! Le arrancaré esa anchoa que tiene por bigote!*

5.—(Arriba a la derecha).—*Cuando Julián se sentía más seguro de la aprobación del padre de Carmela, éste comenzó a aflojar hacia el lado de Juan Carlos.*

Julian.—*¡Mire viejo! ¡Usted no me conoce! ¡Si su hija no se casa conmigo, vea lo que le va a pasar a usted! ¡Le hundiré el cuchillo hasta el mango!*

6.—Don Nicola.—*¡Salga de me casa, senvergüenza! ¡Me hica se va a casare co Julián é nada más!*

Juan Carlos.—*¡Está bien! ¡Pero volveré! ¡Y cuándo vuelva, algo gordo va a pasar en esta casa!*

Carmela.—*¡Juan Carlos! ¡No te vayas! ¡Quedáte! ¡Pero no... andáte no más... no te achiques! ¡Siempre serás dueño absoluto de mi corazón!...*

Quién fije su vista, antes que en otra cosa, en las fotos de esta nota, ha de extrañarse sin duda ante su carácter absurdo: ¿Olga Mon convertida en un lindo muchachito? ¿María Angélica Quiroga transformada en un viejito menudo y entradito en carnes? ¿Domingo Conte hecho una bonita pebeta de labios seductores? ¿Qué habrá ocurrido?

He aquí la explicación de todo: el cronista debió realizar una teatralización con Olga Mom, María Angélica Quiroga, Domingo Conte y Silvio Spaventa, y después de citarlos en el taller de nuestro peluquero y maquillador, don César De Combi, le envió a éste una lista en que se señalaba la peluca que debía ponérsele a cada intérprete, además de las situaciones que debían teatralizarse ante nuestro fotógrafo. De Combi, fiel como siempre a las indicaciones que se le daban, no vaciló en repartir las pelucas y las situaciones tal como se le indicaba en la lista, y ocurrió que la lista estaba equivocada: el cronista, mal dormido, la había confeccionado "patas para arriba".

¡Y he aquí lo que sucedió con la teatralización!







7.—*Y Juan Carlos cumplió su promesa: volvió un día... ¡y ardió troya! ¡Se trenzó en duelo criollo con el rival que le había soplado la dama, y lo mató, ante la mirada atónita de su bienamada y del inflexible padre! ¡Y nada más pasó ahí!...*

ZACIÓN *dramática* GRADA

JULIAN.—*¡Pero tu padre aprueba nuestro casamiento! ¿Por qué llevarle la contra?*

4.—(Abajo en el centro).—Se encuentran los dos rivales en casa de la muchacha.
CARMELA.—*¡Vamo, muchachos! ¡No se peleen por mí!*
JULIAN.—*¡Es que este compadrito me provoca! Le arrancaré esa anchoa que tiene por bigote!*

5.—(Arriba a la derecha).—*Cuando Julián se sentía más seguro de la aprobación del padre de Carmela, éste comenzó a aflojar hacia el lado de Juan Carlos.*
JULIAN.—*¡Mire viejo! ¡Usted no me conoce! ¡Si su hija no se casa conmigo, vea lo que le va a pasar a usted! ¡Le hundiré el cuchillo hasta el mango!*

6.—DON NICOLA.—*¡Salga de me casa, senvergüenza! ¡Me hica se va a casare co Julián é nada más!*
JUAN CARLOS.—*¡Está bien! ¡Pero volveré! ¡Y cuándo vuelva, algo gordo va a pasar en esta casa!*
CARMELA.—*¡Juan Carlos! ¡No te vayas! ¡Quedáte! ¡Pero no... andáte no más... no te achiques! ¡Siempre serás dueño absoluto de mi corazón!...*









7.—*Y Juan Carlos cumplió su promesa: volvió un día... ¡y ardió troya! ¡Se trenzó en duelo criollo con el rival que le había soplado la dama, y lo mató, ante la mirada atónita de su bienamada y del inflexible padre! ¡Y nada más pasó ahí!...*



La actuación de los Dixy Pal's en esta película demuestra un meticuloso estudio previo de todos los detalles, como lo revela la impecable presentación que lucen en esta escena.

LOS DIXY PAL'S
UNA ATRACCION DE "Radio Bar"



En la interpretación del foxtrot que lleva el mismo nombre que el film, o sea "Radio Bar", toma parte un quinteto formado por Paúl Wyer, Ortiz, Goyito, Brat y Cortés.

●

La labor de Adolfo Ortiz es múltiple: no sólo como músico; en pasajes dialogados, con Susy Derqui y Carlos Enríquez muéstrase sumamente acertado y desenvuelto.

Si los sucesivos triunfos que constituyeron sus actuaciones radiotelefónicas significaron la consagración de los Dixy Pal's como uno de nuestros más capacitados conjuntos de jazz, la película "Radio Bar", estrenada ayer, ha confirmado ampliamente este juicio. Demostrando, una vez más, sus altos valores musicales, su afiatamiento perfecto y la ductilidad de sus integrantes, realizan una creación de cada una de las composiciones que interpretan: foxtrots, valses, tangos en parodia, y, en especial, en "Misterio negro", de Wyer y Ortiz, una página de auténtico jazz, que presenta una sucesión de solistas.

Bajo el punto de vista visual, hacen un magnífico despliegue de instrumental, decorativos atriles y cinco uniformes distintos.

En definitiva, "Radio Bar" es una elocuente muestra del grado de perfeccionamiento alcanzado por nuestras orquestas, a través de una de las más famosas.



Una de las más divertidas incidencias del argumento: la huelga de los Dixy Pal's, conjuntamente con el "trío de galanes" Thorry, Alberto Vila y Marcos Caplán, ante la desesperación de Ramírez.



MESA REVUELTA

Tal es el nombre de una audición juvenil, que se transmite diariamente a las 15.30 por Radio Prieto y que ha sabido imponer un buen humor contagioso.

NUEVA AUDICION DE MEDIODIA: "EL MENU MUSICAL"



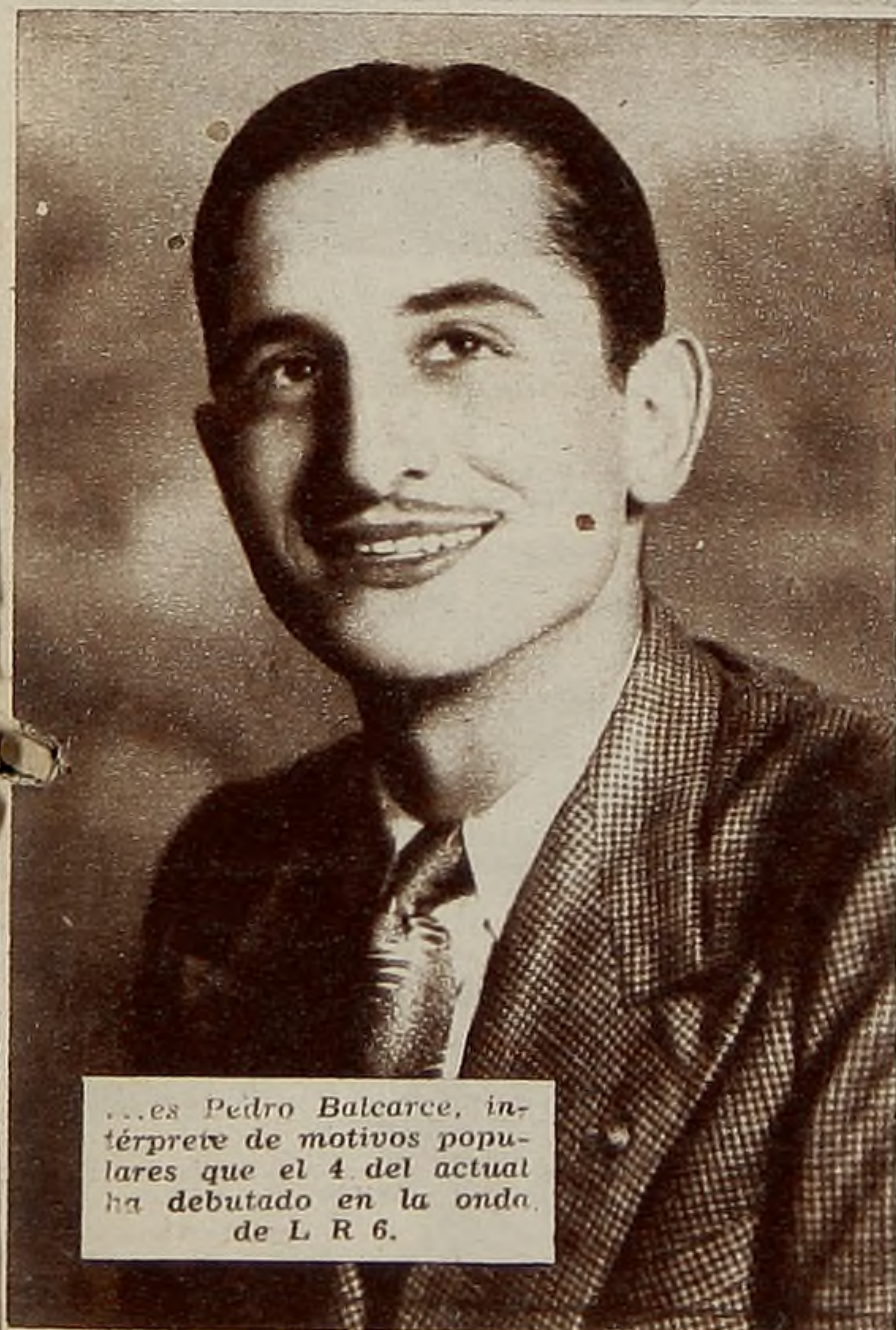
Schaeffer Gallo, escribió para Silvio Spaventa y Angeles Martínez, unos episodios que se transmiten como "El Menú Musical". Como animador actúa el señor Frías y la supervisión está a cargo del señor Aikman. La comicidad, esta vez, le ha fallado al señor Schaeffer Gallo, y a no ser por la eficacia de los intérpretes, la obra merecería su retiro del programa.

VOLVIO A R. MITRE



Hilda Rufino, la "Cuyanita", eficaz intérprete folklórica que acaba de reaparecer por la onda de Radio Mitre.

UN CANTOR NOVEL...



...es Pedro Balcarce, intérprete de motivos populares que el 4 del actual ha debutado en la onda de L R 6.



AUDICION
FEDERAL



presenta su programa para

SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

por L R 3, RADIO BELGRANO

DOMINGOS a las 13 horas - *MARTES* a las 19.30 horas



FERNANDO OCHOA

artista exclusivo de FEDERAL

CUARTETO FIRPO

(en el Buenos Aires 1900)

MANUELITA

("ME DA LA YAPA")

JUEVES EXTRAORDINARIOS DE FEDERAL

A LAS 21.30 HORAS

con

LAS GRANDES ORQUESTAS
TIPICAS DE 50 PROFESORES

dirigidas por

FRANCISCO CANARO, ROBERTO FIRPO,
PEDRO MAFFIA Y ROBERTO ZERRILLO.

y

FERNANDO OCHOA

ANIMADOR: TITO MARTINEZ DELBOX



INICIO SUS SESIONES EL PEN CLUB



UN AMENO CUENTISTA...

...es Jorge Rocha, de intensa labor en nuestras emisoras, que acaba de presentarse como animador de los programas de L S 2 Radio Prieto y L R 2 Radio Argentina. Llena esa labor con eficacia y ya cuenta con la simpatía del oyente de esas emisoras.

El Pen Club, institución que reúne a intelectuales de todo el mundo, inició el congreso a que fuera convocado en Buenos Aires. Presidente y secretario, señores Carlos Ibarguren y Antonio Aita, usaron de la palabra en la sesión inaugural, transmitida por L S 1.





...y ocurrió lo irreparable...!

Era la hermana mayor. Un imperdonable descuido en su higiene íntima habitual fué el origen de la enfermedad grave que después de atroces sufrimientos la llevó a la tumba.

Todas las mujeres deben recordar esta dolorosa experiencia y no descuidar ni un solo día la prolija atención que requiere el aseo íntimo femenino.

Casadas y solteras: Eviten enfermedades graves haciendo siempre su higiene íntima con Lysoform.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Departamento Nacional de Higiene, sección Propaganda Higiénica y Educación Sanitaria.

PRESENTOSE LA SEÑORA DE GANDULFO



...en Radio Excelsior. La conocida profesora de cocina tiene a su cargo una audición que ha de constituir, sin duda alguna, punto de referencia de buen número de amas de casa.
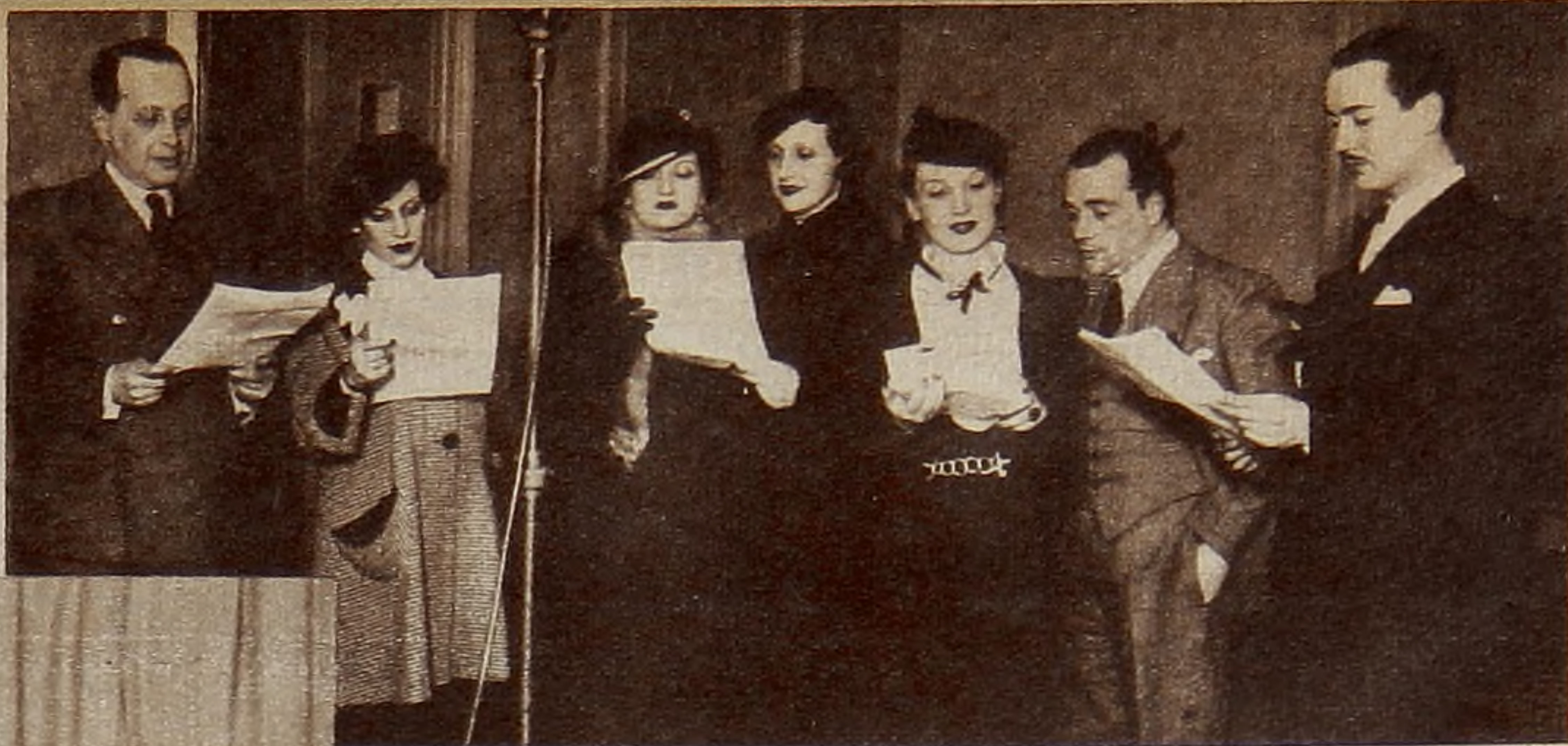
REAPARECIO S. DEVIN

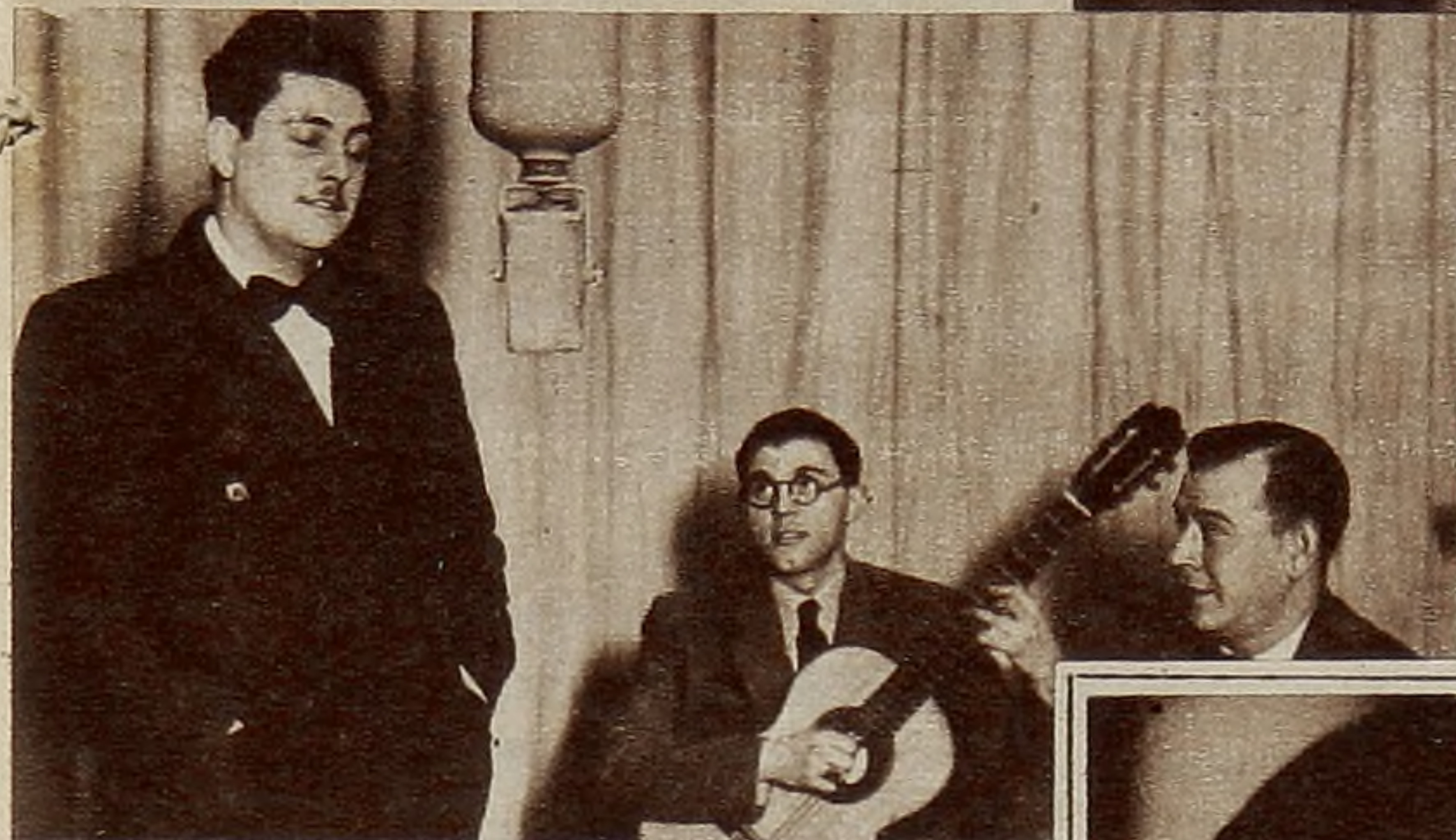


...esta vez en la onda de Radio Belgrano, interpretando el repertorio que le es habitual, y con un buen acompañamiento de guitarras.

INTERESANTE DEBUT EN RADIO SPLENDID

Contratado exclusivamente por Radio Splendid, debutó frente a su micrófono el cantor cubano Gómez Kemp, a quien acompañan en guitarras Canataro y Pedretti. Se trata de un intérprete de finas aptitudes, que difunde un repertorio de canciones sentimentales, para las que revela un temperamento apropiado.





"MADAME BUTERFLY" EN RADIO STENTOR

Una nota de arte poco común, ofreció Radio Sténtor. La iniciación de la novela "Madame Buterfly", adaptada al micrófono por Julio Aníbal, que se prolongará por espacio de 15 días. La compañía cuenta como primera actriz a Norma Castillo, e intervienen también César Fiaschi, Pablo Vicuña y Lita Guzmán.

REAPARECIO YOLA YOLI





CANTA EN R. PARIS

...siempre por la onda de Radio Mitre. Cancionista que afirma su prestigio y su personalidad.

•

...el cantor nacional Antonio Queglas Rivera, intérprete joven que puede aspirar a un rápido progreso.

Los astros de la pantalla

Conchita Montenegro y Raúl Roulien

HOY
Sábado 12
a las
21.30 Horas

ULTIMA AUDICION

POR LR3, RADIO BELGRANO

PRESENTACION: PEPE ARIAS - DIRECCION RAUL ROSALES
JAZZ HAROLD MICKEY

Atención de **Malta Palermo** hacia sus favorecedores, en conmemoración de su 25 aniversario.

LOS HIJOS del TRABAJO.

FUE ESTRENADA EN RADIO PRIETO POR LA COMPAÑIA ESPAÑOLA

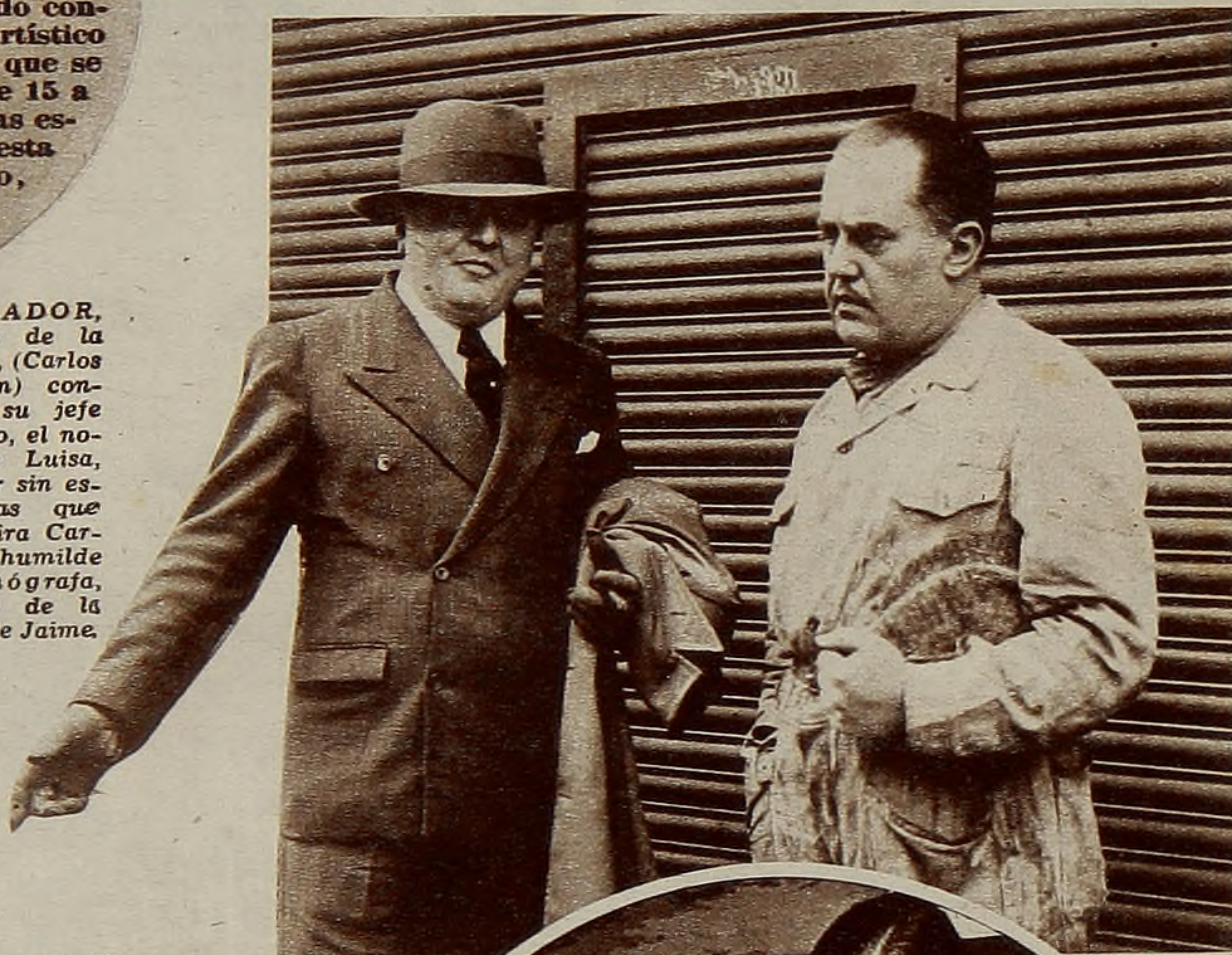
La compañía española de Arte Radioteatral que con señalado éxito actúa por Radio Prieto, ha iniciado el día 1º del corriente la propalación de la hermosa novela "Los Hijos del Trabajo", realizada por el celebrado escritor Luis A. Romero, y en la que el mencionado conjunto alcanza un nivel artístico ponderable. A dicha obra, que se transmite todos los días de 15 a 15.30 horas, pertenecen las escenas reproducidas en esta página que, seguro, han de agradar a los oyentes.



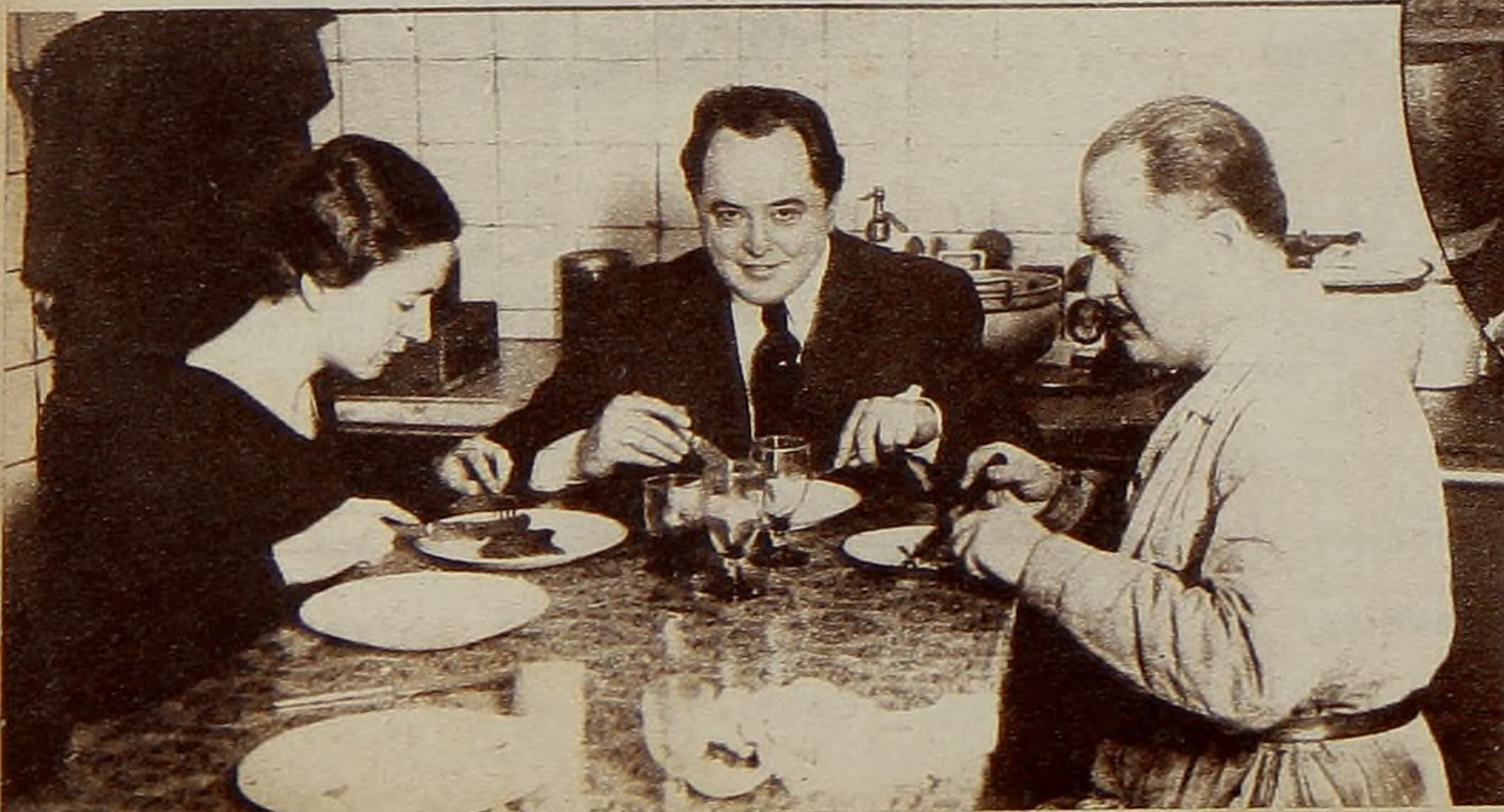
CARLOS (Joaquín Pibernat) y JAIME (Enrique Pacheco) sostienen una acalorada disputa en presencia de sus padres (Elvira Andreani y Eugenio Menéndez), logrando contenerlos LUISA (Amanday) y PILAR (Mercedes Pibernat). Pero el triste episodio da motivo a que la primera de las muchachas, novia de Carlos, se vea arrojada del hogar en que estaba recogida.



Abandonada por todos, la pobre huérfana (Amanday) ve pasar las horas en cortejo interminable, sin que ninguna mano amiga se tienda hacia ella en un gesto de simpatía y de ayuda.



SALVADOR, capataz de la fábrica, (Carlos Alajarín) confía a su jefe y amigo, el novio de Luisa, el amor sin esperanzas que le inspira Carmen, humilde mecanógrafa, víctima de la falsía de Jaime.



Los amantes, separados muchos meses por la fatalidad, se encuentran al fin y van a vivir en casa de Salvador, que comparte con ellos su techo y su modesto yantar. (Amanday, Joaquín Pibernat y Carlos Alajarín).



La providencia, protectora infalible de las almas generosas y enamoradas, premia al fin los sufrimientos de Luisa y Carlos (Amanday y Joaquín Pibernat) que, unidos en matrimonio, ven abrirse ante ellos un porvenir de infinita ventura...



UNA NOVELA QUE APASIONA: "PEREGRINOS"

Por Radio Cultura se inició la novela episódica "Peregrinos", original del director del conjunto, Néstor Parodi. Hombre experimentado, conoce en sus menores detalles los secretos del micrófono, y sabe infundir humanidad a sus personajes. Lea Conti y Antonio Podestá son las principales figuras.



DEBUTO EL CANTOR PANCHITO PONS

...por la onda de Radio Belgrano. Una voz agradable, varonil, muy bien timbrada, y un repertorio de canciones escogidas, dieron realce a su presentación.

PRIMERA ACTRIZ DEL APOLO



...Es Emma Martínez, que tiene también lucida actuación en "Siluetas Animadas" del programa de Radio Sténtor.

UN NUEVO CANTOR

...debutó en Radio Callao. Se llama Juan Carlos Vidal y revela discretas aptitudes.

Frasco Grande $ 5.-





Niños

Frótele el pechito y la espalda con UNTISAL.

En una noche el resfrío se corta y el catarro se ablanda.

UNTISAL es el gran amigo de los niños.

Su balsámico y agradable olor les facilita el sueño tranquilo, mientras se desinfectan sus bronquios.

Untisal



CUMPLIERON TRES AÑOS LAS "RADIOFOTOS" DE EMILIO RAMIREZ

Con una transmisión extraordinaria se celebró el tercer aniversario de la iniciación de las charlas de Emilio Ramírez. Héctor Pedro Blomberg y compañeros de Ramírez en "Noticias Gráficas" hicieron uso de la palabra. Agradeció el popular charlista.

CUANDO hace tres años comenzó Emilio Ramírez a irradiar sus charlas diarias, instantáneas que captaba en la vida ciudadana su máquina de fotógrafo, ni él mismo sospechó lo que sus audiciones serían al cabo de algunos meses. Charlista de mil y un motivos que la ciudad ofrece, en sus aspectos más íntimos, poseedor de una simpatía que volcó generosamente hacia los oyentes del país, su triunfo llegó sin que él mismo lo notara. Ramírez lo confiesa. Dos meses hacía que por Sténtor venía cumpliendo su labor. Allí no pasaba nada. Solo en la sala, desligado de la agitada vida interior de la broadcasting, su temor al fracaso lo llevó a despedirse del doctor Pérez, propietario de la estación.

—Me parece mejor, doctor, que terminemos así. Contento usted y satisfecho yo de haber cumplido una aspiración. Si le parece, termino mañana.

El doctor Pérez, sutil captador de motivos de interés para sus oyentes, miró a Ramírez con sorpresa y dudó, en realidad, de que su interlocutor estuviese en sano juicio.

—Usted, Ramírez, continúa como hasta ahora. Ya verá que está equivocado. Y desde entonces, durante dos años, el fotógrafo charlista comunicó sus impresiones diarias a toda la República, en una de las audiciones más escuchadas de las que se irradian desde Buenos Aires.

HIZO LO QUE NO SE HABIA HECHO HASTA ENTONCES

"Es que traté de llegar hasta el radioescucha —dice Ramírez— con temas que hasta entonces no habían sido abordados desde el micrófono: la búsqueda de personas, la ayuda a los menesterosos, por citar algunos. Poco a poco, tuve que irme apartando de mi máquina fotográfica, para dedicar toda la actividad a esta audición que, si parece simple en sus escasos minutos, tiene dificultades que el oyente no alcanza a percibir. Una red de motivos distintos que me ha ido aprisionando y que me estimula actualmente a persistir en la tarea, con la confianza de saber que hay gente que me escucha, que puedo resolver situaciones difíciles, que he contribuído a alegrar a muchas gentes que se llegaron hasta mí en necesidad de ayuda.

Debuté un 1º de septiembre, en 1933, en L S 8 Radio Sténtor, y en la que actué, como les he dicho, dos años. Terminé en ella, estación de la que conservo siempre una gratísima impresión, cuya nostalgia siento siempre, un 30 de agosto, el año anterior y me presenté en L R 6, Radio Mitre, al día siguiente. Otro 1º de septiembre".

MILES DE CASOS INTERESANTES

Ramírez ha sintetizado su actuación en esas pocas palabras, sin dejar entrever más que pálidamente muchos de los casos que le ha tocado palpar de cerca. Su anecdotario está lleno de episodios emotivos, profundamente humanos. Una noche, recibió una carta que le llamó la atención. Una madre muy viejita ya le pedía buscara a su hijo, del que se había separado hacía veinte años en Italia. La carta venía de Campana (Pcia. de Buenos Aires) y era un poema de amor maternal. Tratábase de un muchacho fugado de su hogar cuando tenía doce años. Desde entonces, ni una sola palabra denunciando su vida. Ramírez recordó el pedido de la anciana y lo trasmitió por radio. Un hombre, en Lanús, se disponía en esos momentos a salir de su casa. Mientras se vestía, había sintonizado su radio y de pronto su nombre gritado fuertemente:

—"Hugo Orsolini: su madre quiere verlo. Me ha pedido que lo llame".

Hugo Orsolini, que vivía en Lanús y que en ese momento se disponía a salir, sufrió una profunda emoción. Hacía veinte años que no tenía ninguna noticia de sus familiares. Loco de ansiedad, corrió hacia Buenos Aires esa misma noche.

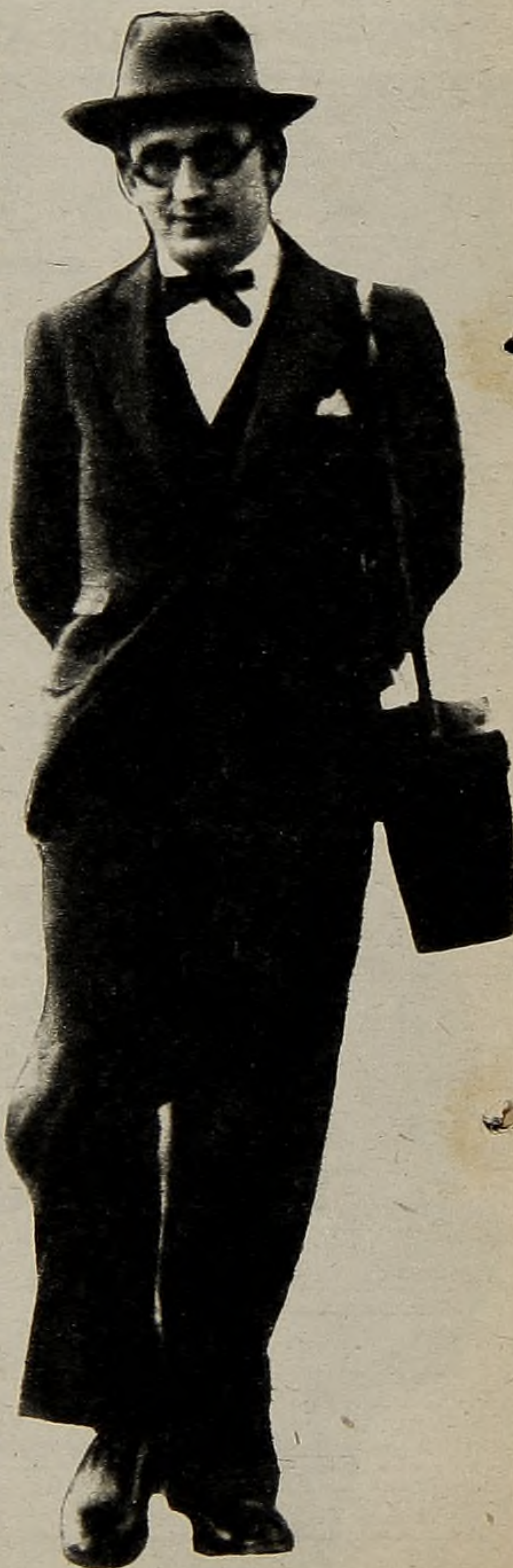
No encontró a Ramírez, pero en Sténtor le informaron dónde podía dar con él. Al otro día, al llegar a su gabinete en "Noticias Gráficas", Emilio Ramírez notó en la puerta del diario a un hombre de extraño aspecto. Era Hugo Orsolini, que no había dormido aguardando ese encuentro. Por la noche, en la misma broadcasting, madre e hijo se abrazaron otra vez, llorando de alegría. Después de veinte años y por intermedio de un hombre que cuando comenzó en radiotelefonía no dió importancia alguna a su labor...".

UNA ENORME POPULARIDAD

La popularidad ganada por Ramírez, en estos tres años que lleva actuados, es enorme. Su nombre ha traspuesto los límites del país, llegando hasta todos los confines de Sudamérica. Hace pocos días, recibió una carta de un señor hacendado de Porto Alegre, con motivo de un llamado humanitario. En la Argentina su nombre tiene una atracción extraordinaria. Hace poco tiempo, resolvió volcar, en un libro, muchos casos que no había podido tratar en el micrófono. Pero no se le ocurría el nombre adecuado para el mismo. Entonces, pidió a sus oyentes, en un concurso, lo sacaran del apuro. Cartas de todas las provincias, de miles y miles de radioescuchas, llovieron sobre Ramírez. En menos de quince días, más de diez mil cartas, cada una de ellas con un nombre para el libro. Estaba ya resuelto a elegir una: "Buenas Noches, con permiso...", que había tenido más de quinientos sufragios, por el conocido estribillo de sus charlas, cuando entre las últimas encontró lo que buscaba. "Polvo de todos los caminos", título con que aparecerá, dentro de pocos días, su libro de seguro éxito. La señorita Cata Waises, de nuestra ciudad, había rotulado la publicación y había, de paso, ganado el concurso que auspiciara Ramírez.

UNA FIESTA EN L R 6, RADIO MITRE

Al cumplirse el tercer aniversario de sus charlas, el 1º de septiembre, Ramírez fué objeto de numerosos homenajes en Radio Mitre. Por la noche, en la hora de su audición, una extraordinaria cantidad de personas se dió cita en la sala de trasmisiones. Artistas de radio, periodistas, compañeros de tareas, amigos y admiradores de Ramírez pusieron una nota pintoresca en la popular broadcasting, testimoniando al cumplimentado las simpatías de que goza en el ambiente radiotelefónico.



Fotógrafo por sobre todas las cosas, Ramírez no desperdicia una sola oportunidad, y no se separa de su máquina ni en los escasos momentos que dedica a pasear por la ciudad.



VENANCIO MONTIEL PRESENTO "ENCADENADA AL PASADO"

Ha vuelto Venancio Montiel al micrófono, y con franco éxito. Como autor de "Encadenada al pasado", novela episódica realizada con la intervención de Gladis Maisonave, Héctor R. Wilde (Bolazo), Juan M. Velich, Elena Lucena y Roberto Torres. A una presentación original, siguieron episodios que interesan desde la primera palabra, y que están llamados a apasionar al oyente. En la foto, rodeando al autor e intérpretes, el señor Rosales.



"CHURRINCHE" EN ESCENA

El "Churrinche", que se ha vuelto millonario en Radio del Pueblo, acaba de presentarse en algunas salas teatrales. La foto lo muestra después de una representación, haciendo entrega de premios de un concurso.

BUEN CANTOR ENTRE LOS BUENOS



...es Fernando Díaz, que sabe poner en cada interpretación, una emotividad varonil que se complementa admirablemente con su voz, muy agradable y muy bien timbrada.

VOLVERA A ESCUCHARSELA

...probablemente con la típica Tanturi, a Rafaela Rodríguez, que obtuviera el segundo premio en el último certamen de nuestra revista.





Prefiera usted lo mejor para su cutis!

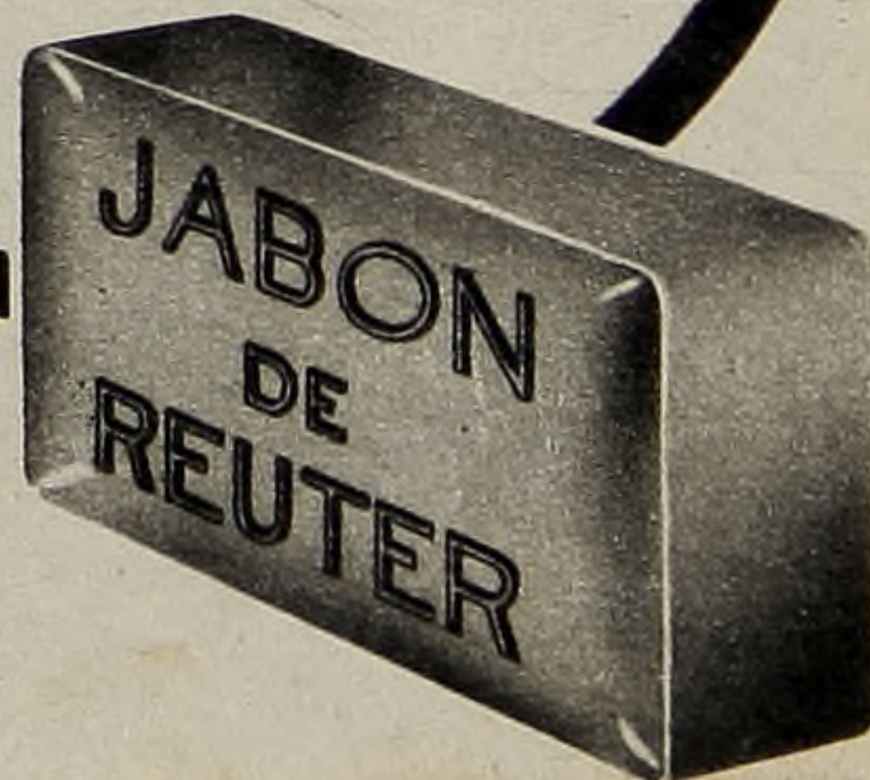
De los muchos jabones buenos de tocador, que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

La proverbial eficacia del Jabón Reuter, se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.

Jabón REUTER



RADIO STENTOR PRESENTO A NORMA CASTILLO, NUEVA ESTRELLA DEL RADIOTEATRO



Norma Castillo



Pablo Vicuña

RADIO Sténtor ha señalado siempre el rumbo en materia de radioteatro. Cada audición de este género que presenta a sus oyentes es un nuevo acierto, por la calidad de las obras, la brillante interpretación y el admirable montaje sonoro y musical que hace que los programas radioteatrales de L S 8 se distingan por los magníficos efectos obtenidos en discos de ruidos y música intercalada.

Ahora ha debutado en la broadcasting de Florida una compañía radioteatral, encabezada por Norma Castillo —una de las voces más expresivas de la radio— y que tiene como primer actor a Pablo Vicuña, el excelente galán que debutó en Buenos Aires con la compañía de Enrique de Rosas y que ha venido actuando en diversas audiciones de calidad, como "Amores Célebres de la América Latina".

Figuran, además, en este elenco, artistas consagrados en la radio y en el teatro, como Aurora Sánchez, Lita Guzmán, César Fiaschi, Luis Arellano, Irene Martí, etc.

El repertorio consistirá en adaptaciones de novelas famosas realizadas por Julio Aníbal, el aplaudido autor de "Pancho Villa" y "Vamos a Radio Sténtor". Se trasmitirán dos obras por mes, es decir que cada obra no se prolongará más de doce o catorce episodios.

Las audiciones se difunden todos los días, menos sábados, a las 21.30 horas.

La obra de presentación es "Madame Butterfly", que finalizará mañana domingo, y que ha permitido apreciar el ajuste del elenco y las grandes dotes de Norma Castillo que bien pronto será una de las figuras más populares del broadcasting argentino.



César Fiaschi



Irene Martí

Aurora Sánchez

Luis Arellano

Lita Guzmán





Si el secreto de la atracción, en el artista radioteatral, reside en su voz y el temperamento que la misma descubre, no cabe duda de que Norma Castillo está ganada para la más intensa popularidad. Sus primeras audiciones, permiten vaticinárselo.

El oyente, que con respecto a muchas audiciones radioteatrales, manifiesta franco repudio, sin saber a qué atribuírselo, tiene en la compañía de Norma Castillo la pauta para definir lo que debe entenderse por expresión calificada de teatro microfónico.



...se quedó cesante ...

Pero no importa, "SANTA TERESITA" le dará $ 100, MENSUALES

Las bases de este 4º gran concurso gratuito de 40 pensiones, cuyo sorteo se aproxima, son tan originales como llenas de un verdadero fondo humano. Todos los paquetes medios y cilindros de 1, 2 y 5 kilos de "SANTA TERESITA" yerba pura fresca y sabrosa, contienen un cupón numerado, el cual le dará derecho a participar en este magno sorteo, pudiendo favorecerse de tal manera, con una pensión hasta de $ 100.— mensuales.



y ADEMÁS

Coleccionando la serie completa de 25 fotografías de los Ases de la Radio, que van en el interior de todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa, obtendrá un hermoso aparato de radio de 5 lámparas, de regalo.

IMPORTANTE: En este mes saldrá a la venta un nuevo tipo de yerba fuerte, en latas de 1 y 5 kilos.

4º GRAN CONCURSO GRATUITO DE 40 PENSIONES MENSUALES



1 CILINDRO de 1 kilo por $1.30
Regalamos 1 kilo de azúcar



1 CILINDRO de 2 kilos por $2.40
Regalamos 2 kilos de azúcar



1 CILINDRO de 5 kilos por $5.50
Regalamos 5 kilos de azúcar

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a: Buen Orden (23) 3568, que se la remitiremos a domicilio.

Santa Teresita

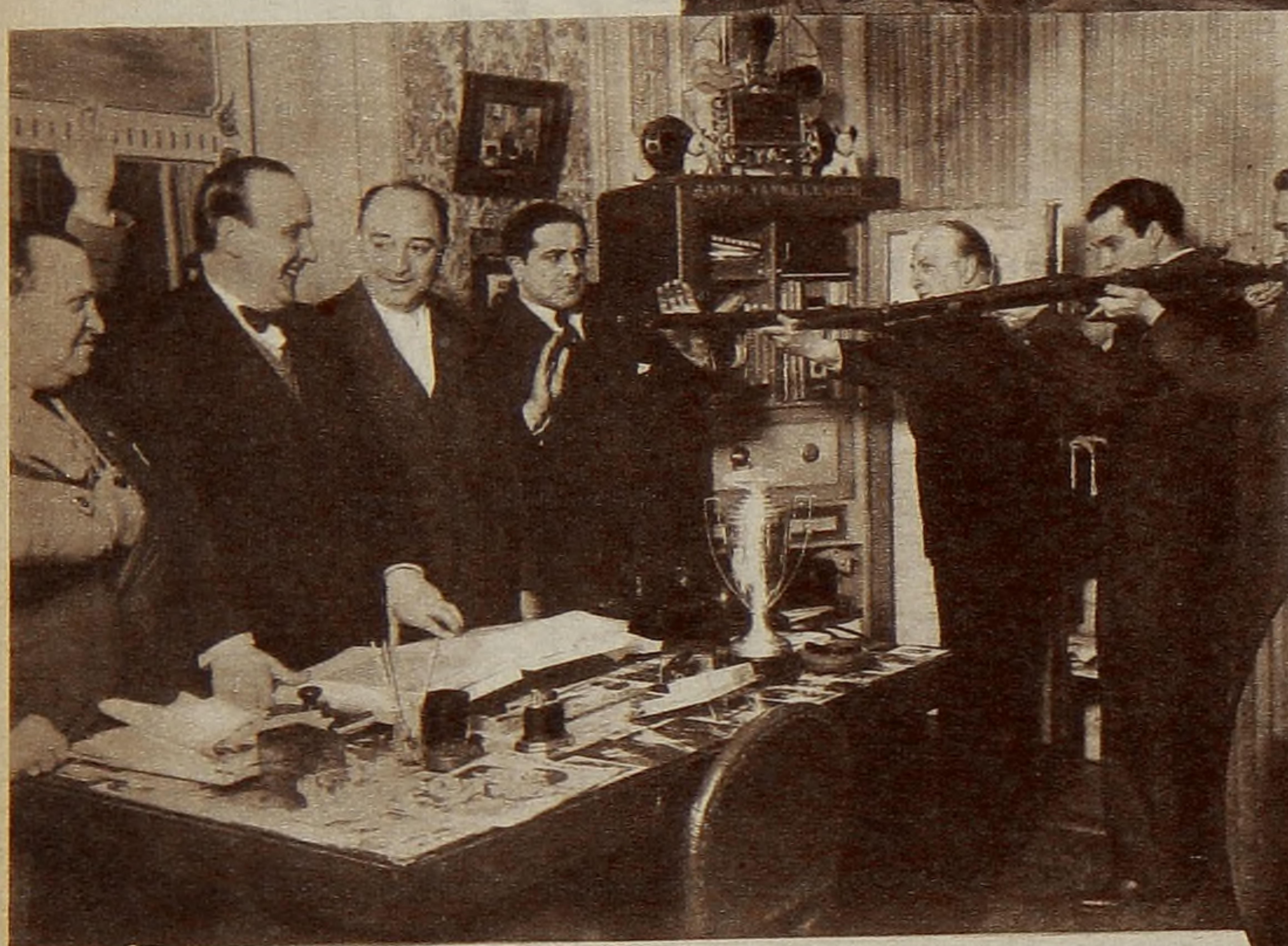
YERBA PURA, FRESCA y SABROSA

un asalto a mano armada





¡Linda partida de asaltantes! Parecen más bien tiradores al blanco del Tiro Suizo; ¡Con razón los asaltados no demuestran la menor inquietud! Obsérvese, si no, la plácida expresión de Donato Savia y de Simari...



¡Qué bravos serían los pistoleros, que los asaltados ni siquiera se inmutaron a su entrada! Don Jaime y Cossio los recibieron sonrientes... Donato comentó: ¿Y esos chicos qué quieren? El único asustadizo —no hay que olvidar que es actor—, jué Simari.

La tarde septembrina era más propicia a las excursiones que a la difícil y árida tarea del balance. Pero por fuerza de las circunstancias, la plana mayor de Radio Belgrano debía quedarse enclaustrada en el despacho de don Juan Cossio, haciendo cifras que aparecían cada vez más sonrientes, alineándose en las columnas del "Haber".

Ahí estaba el siempre rozagante don Jaime Yankelevich, el inevitablemente risueño don Juan, y les acompañaban dos puntales de Radio Belgrano: Vito Donato Savia y Tomás Simari.

De improviso...

—¡¡¡Arriba las manos!!!

¿Pistoleros? ¡No era posible! Estaban todos ellos munidos de armas largas, eso sí, pero sus caras, su apariencia... ¡Pero quiénes habían sido! ¡Los muchachos!...

Fernandito Ochoa, Diana Lavalle, Cariño, Charlo...

—¿Qué pasa muchachos? —atinó a preguntar don Jaime.

Ochoa tomó la representación del grupo:

—¡Venimos a exigirles nos entreguen la fórmula!

—¿Qué fórmula?

—¡La fórmula de ganar el "vento" a carradas!...

Después de esta escena, asaltantes y asaltados se encerraron en un misterioso conciliábulo, al cabo del cual los primeros obtuvieron, sin duda, la tan anhelada fórmula, porque luego abandonaron la casa luciendo una ancha sonrisa de satisfacción...



En cualquier forma, para evitar futuras incursiones más serias, don Jaime Yankelevich dispuso que cuando volvieran a realizarse tareas tan delicadas como las del balance, que se montara guardia en la puerta de la administración. Y como se ve, las guardianas —Libertad y Mercedes— es más lo que atraen con los ojos que lo que ahuyentan con las armas...

COMO PREPARA SU MENÚ CARMEN DUVAL

Nuestra primera nota sobre arte culinario ha servido para descubrir entre las "estrellas" de la radio, a algunas formidables cocineras. Es así como Carmen Duval formula hoy un delicado menú, ilustrado por ella misma, y del que se desprenden sus virtudes en el difícil arte de presentar un almuerzo.

SOPA DE ARVEJAS CON ARROZ

Se rehogan los puerros bien picados, en manteca; se mojan con buen caldo y, al entrar en ebullición, se le echan dentro cuatro puñados de arroz y cuatro de arvejas tiernas, recién desgranadas. Al final se le pone un poco de hierbas finas, bien picadas.

PERDICES ASADAS

Se destripan y limpian las perdices acomodándolas en el asador, cosiéndolas. Antes de espetarlas en el asador, se pueden envolver con largas y delgadas rebanadas de jamón o tocino. Una salsa se suele servir con las perdices, tomando limones, mondándolos y cortándolos menudos, echándoles un poquito de vinagre, pimienta, sal, y unas gotas de vino blanco, echándola por encima de las perdices así como sobre el asador; no se debe calentar más porque amargaría, y si se quiere agregarle un poco de azúcar para que vaya agridulce, resultará bueno. Reemplazando el limón por naranjas, es mejor.

LOMO DE CERDO A LA JARDINERA

Se mecha un lindo lomo de cerdo y se pone a macerar dentro de una marinada cocinada, durante una noche. Al día siguiente se retira y se coloca dentro de una cacerola con cebolla, apio, jamón cortado en rebanadas, laurel, tomillo, algunos recortes de ternera, una taza de consumado y medio litro de vino blanco; se hace hervir en fuego vivo; cuando el líquido esté bien reducido y el lomo vaya tomando color se moja con consumado, sin cubrir la mechadura. Apenas cocido, se expone un instante al horno bien caliente para hacer dorar el tocino. Se pasa y desgrasa la cocción; se hace reducir uniéndole un poco de salsa española reducida; se corta el lomo, se dispone sobre la fuente, guarneciéndola con una jardinera de variadas legumbres bien glaceadas y se sirve con su propia salsa aparte.

BUDÍN DE BIZCOCHUELO "CARMENCITA"

Se cuece un bizcochuelo en molde idéntico al del budín; después de frío se corta éste horizontalmente en capas delgadas que se van colocando en la budinera untada y acaramelizada, cubriendo cada capa con otra de dulce de leche y huevo mol, repitiendo la operación hasta terminar de llenar la budinera a un centímetro más abajo del borde. En una cacerolita se hierve medio litro de leche con un poco de vainilla, bastante de canela y cincuenta gramos de azúcar; al minuto de hervor se quita la vainilla y la canela, vertiendo de a poco el líquido sobre ocho yemas de huevo, batiéndolo con las varillas. Se cuela y vierte sobre el budín removiéndolo un poco para que se embeba bien en el líquido; se pone a cuajar a bañomaría al horno. Al momento de servirlo se desmolda, adornándolo con merengue cocido y guindas confitadas.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: UN MENU PREPARADO POR MERCEDES SIMONE

VOSOTRAS

La revista ideal de la mujer

VOSOTRAS

Una revista para todos los hogares

VOSOTRAS

Una revista ágil y entretenida

VOSOTRAS

Una revista de espléndida presentación

VOSOTRAS

Una revista práctica y de utilidad

VOSOTRAS

Aparece los viernes, 10 centavos

NUESTROS LECTO

Ofrecemos hoy la primera selección de las numerosísimas respuestas recibidas, para la formación de la "Broadcasting Ideal". Ya saben nuestros lectores que todos pueden participar en ella, enviando sugestiones de interés, formulando un programa, críticas a los sistemas actuales, y recalcando, caso de vivir en el interior, por qué emisora lo transmitirían, de acuerdo a la que mejor se sintonice en la ciudad donde residen. Todas las colaboraciones que se publiquen, dan derecho a percibir de inmediato CINCO PESOS MONEDA NACIONAL. Sea usted también director artístico de la "Broadcasting Ideal" y envíe su colaboración hoy mismo.

"Yo transmitiría el programa por medio de Radio Excelsior. En primer lugar porque es la que mejor escucho, y después por el ambiente de cultura que ha sabido imprimir a su labor de todos los días. Pero ya que puedo elegir tomaría elementos de distintas broadcasting. Por ejemplo: la lectura del noticioso de la mañana, irreemplazable para quienes vivimos en el interior, se la confiaría a Enrique P. Maroni. Luego vendrían las lecciones de inglés a cargo del profesor que actúa en Radio Fénix. Después una selección de buenas grabaciones, para lo que hay que dejarla a Radio Excelsior, cuyo criterio selectivo no puede ser superado. En las audiciones de mediodía nada más que música variada. Por la tarde, comentarios cinematográficos, teatrales, sociales y alguna comedia, pero por favor, que no fuera de esas tan pesadamente sentimentales. Por la noche y durante el mayor tiempo posible, Francisco Canaro, es decir, su orquesta, sin que él hable para nada. Después transmisión desde un teatro y para cerrar el programa del día un panorama general de informaciones breves. Como speakers, Dupuy de Lome, Tito Martínez Delbox, Pablo Osvaldo Valle y Ernesto Frías. Nada de Zol, de Boer ni de Zamora. Y ahora espero los cinco pesos prometidos".

ENRIQUETA TAGNORETTI.—San Nicolás.

"Comprendo que mi sugestión no tiene ninguna probabilidad, pero ya que hablamos de la Broadcasting Ideal puede ser que no sea un sueño inútil. Suprimiría todos los avisos, es decir, al menos en la forma que se propalan ahora. Al comenzar la audición diría quién la ofrece, haría alguna oferta, y luego al terminar la audición, quince minutos o media hora después, repetiría quién la auspició y otras palabras de reclame. Por tres meses y para descansar, no se pasaría un solo tango. Nada más que música de vals, clásico y un poco de jazz pero en muy buenas grabaciones. Para las obras teatrales prepararía conjuntos especiales que no hubieran actuado jamás en la escena, sino con un largo aprendizaje exclusivo para el micrófono. Como vivo en la capital, cualquier emisora sería apropiada, claro está que entre las de mayor potencia. Seleccionaría los speakers entre los actuales de Radio Splendid, Radio Sténtor y Radio El Mundo. Nada de football. Buenos comentarios de actualidad. Y ganaría para el micrófono nombres prestigiosos que hasta hoy, y nadie sabe por qué,

RES FUNDAN LA "BROADCASTING IDEAL"

se mantienen alejados, más bien pareciera que reñidos con las actividades radiotelefónicas".

AMADEO ZAMBONI.—Cédula 135465, Capital.

"A continuación voy a redactar un programa completo para un día de audición en la Broadcasting Ideal:

A las 8.30: Noticioso por Enrique P. Maroni (sin que diga chistes). 9: Selección de grabaciones vienesas. 9.30: Audición dedicada al hogar (recetas de cocina, labores, indicaciones útiles). 10: Media hora de humorismo sano a cargo de Freddy y Tito Martínez Delbox, con las orquestas de Francisco Canaro y la Dixy Pals. 10.30: La vida de los grandes músicos, ilustrada con grabaciones. Comentarios a cargo de Edgar Montgomery. 11: Media hora de inglés o francés, con un método especial para micrófono. 11.30: Azucena Maizani e Ignacio Corsini. 12: Trozos selectos de óperas. En la tarde: Comentarios a cargo de Avilés. Transmisión radioteatral de una hora. Audición a cargo de aficionados, pero que hayan demostrado en las salas de ensayo alguna condición y que no sea únicamente tangos el género a que se dediquen. Por la noche, de 20 a 22, en una sola audición, todo el elenco musical de la emisora, pero una sola interpretación de cada conjunto o intérprete. Y después de esa hora, un buen comentario editorial a cargo de un periodista de nota, un tema desarrollado en conferencia, noticioso general del día y fin de la transmisión".

JOSÉ ARMENDY.—Gorriti 5936, Rosario.

"Uno de los factores que a mi juicio debe ser objeto de un meditado estudio, es la faz publicitaria de las broadcastings y la coordinación en el sentido artístico de los programas.

Sobre el primer punto, o sea la publicidad, por momentos y como obedeciendo a factores que no es posible descubrir, se nota una saludable reacción, pero, y aquí viene lo malo, con posterioridad a esa reacción, se vuelve "a las andadas". No desconozco que el que paga exige, pero no deben ignorar los señores broadcasters que en el abuso de la propaganda o con propaganda mal encarada, perderán prestigio y radioescuchas, y ese avisador que exige, en un futuro en que esa broadcasting decaiga será el primero en retirarse de esa emisora sin tener en cuenta que por sus métodos ha contribuído a esa situación. En consecuencia, hay que mantener la atracción del público, ya que es el factor primordial, y exigir del avisador mesura, discreción y buen tino en la propaganda. Para ello, sugiero que la Broadcasting Ideal tenga una oficina publicitaria que asesore al avisador y con argumentos le inculque el mutuo beneficio de una propaganda bien llevada.

En lo que respecta a la coordinación de los programas noto que no se tienen en cuenta muchos factores:

1º) En ciertas horas, tales como la del almuerzo y cena, en que una familia se reúne, sólo deben propalarse números musicales. No pueden tener la absurda pretensión los señores directores artísticos, de que los únicos momentos del día que disponemos para cambiar opiniones entre la familia, estemos con "la oreja prendida" para llevar la hilación de los programas hablados, única forma de conseguirlo, y

2º) La música debe obedecer, igualmente, a un criterio musical. No se tiene en cuenta que no es posible tocar un foxtrot después de una melodía. El espíritu no acepta esos cambios tan bruscos y de inmediato surge una reacción contraria.

Por ahora, nada más".

CARLOS MANFRONI.—Capital.

"En términos generales, yo, en el caso de que asumiera la dirección artística de una broadcasting, trazaría el siguiente plan de acción:

De 8 a 9: informativo, alternado con música breve y "liviana". 9 a 10: el menú del día para almuerzo y cena, lista de diversiones populares para el día, avisos de restaurantes y rotiserías, música eminentemente alegre (rancheras, tangos cómicos, trozos de zarzuelas y operetas) y una historieta por día. 10 a 10.15: lectura de los mejores editoriales de "La Prensa", "La Nación" y "El Mundo". 10.15 a 11: grabaciones de sinfonías y trozos de ópera "fáciles". 11 a 11.30: una cancionista popular y orquesta típica. 11.30 a 12: un cantor popular y una orquesta típica; 12 a 12.30: audición armada, alternando con orquesta vienesa, conjuntos cubanos, paraguayos... en una palabra: orquestas características, con animador. 12.30 a 13: Dúo o trío melódico, un sketch breve (5 minutos), orquesta típica. 3 a 13.30: cancionista popular, un chiste dialogado (2 minutos), orquesta típica. 13.30 a 14: cantor nacional, dúo trío melódico, orquesta característica. 14 a 15: una zarzuela, opereta o comedia musical, en grabación. 5 a 15.30: un conjunto humorístico. 15.30 a 16: grabaciones o interpretaciones de género popular. 16 a 17: Comentarios cinematográficos, teatrales, radiotelefónicos, con ilustraciones musicales grabadas o "vivas". 17 a 17.30: lectura del programa teatral y cinematográfico, con precios; lectura del programa de la estación hasta las 0 horas. 17.30 a 18: relato de los hechos policiales ocurridos en las últimas 24 horas. 18 a 19: programa musical: canto, música, coros, parodias, miscelánea musical. 19 a 19.30: comedia cómico - sentimental, si es posible musical. 19.30 a 19.45: cantor nacional. 19.45 a 20: orquesta típica con dúo. 20 a 20.15: canzonetas, romanzas, valses, etc., a dúo, acomp. orquesta. 20.15 a 20.30: cancionista nacional. 20.30 a 21: orquesta típica con dúo 21 a 21.30: dúo o conjunto humorístico, o pareja cómica. 21.30 a 22: noticiario teatralizado. 22 a 22.30: orquesta típica con cantor, dúo o coro. 22.30 a 23.30: comedia breve con entreactos musicales de solos de violín. 23.30 a 24: música ligera a cargo de orquesta o grabaciones. 24 a 24.30: ¿Qué ha pasado hoy? Noticias dialogadas. A las 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, la noticia importante del momento. A las 11, 12, 15, 19, 21 y 23: *Speaker:* Son las tantas, hora oficial".

GREGORIO PEZ MEDINA.—Córdoba.

RADIO BELGRANO

SU FORMIDABLE ELENCO ARTISTICO



CHARLO



AZUCENA MAIZANI

Orquestas Características:

Feliciano Brunelli, Característica Firpo.

Cancionistas:

Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Tita Merello, Patrocinio Díaz, Carmen Duval, Dora Zárate, María Teresa Grecco, Olga Gómez, Lita Sandoval, Tita Galatro, Elsa Medina, Virginia Vera, Herminia Velich, L. Ladi, Lena Ruiz, I. del Monte.

Cantores:

Charlo, Domingo Conte, Fernando Díaz, Guillermo Arbós, Hugo Gutiérrez, Ricardo Ruiz, A. Aveño, Roberto Maida, Devin, Néstor Feria, Alberto Gómez, Jorge Cardoso, Martín Podestá, Carlos Varela, Roberto Flores, Augusto Gotier, Hugo Valdés, Jorge Aguirre, Audón López, J. M. Barrios, M. Lozano, Roberto Caló.

Dúos:

Torres-Alperi, Gómez-Vila, Hermanas del Valle, Hermanas Mores.

Tríos:

Gentile-Damiano-Castillo.

Tríos Típicos y guitarristas acompañantes:

Ernesto de la Cruz, Vila, Ciacio y Cortese, Avena, Toto e Iglesias, Hermanos Gómez y Davis.

Quinteto de Cuerdas:

Hermanos Neira.

Orquestas de Jazz:

Dixie Pals, Harold Mickey, Efraín Orozco, Isidro Benítez.

Comentaristas de Cine:

Chas de Cruz, Gloria Grey, Loretta.

Orquestas típicas:

Francisco Canaro, Roberto Firpo, Pedro Maffia, Roberto Zerrillo, E. Rodríguez, Miguel Caló, F. Sassone, Cuarteto R. Firpo.

Actores:

Tomás Simari, Pepe Arias, M. Gómez Bao, José Ramírez, Totón Podestá, Félix Mutarelli, Federico Mansilla, Fernando Ochoa, Máximo Orsi, Ángel Walk, Enrique Sáenz, Juan Velich, Roberto F. Torres, Humberto de la Rosa, Lalo Harbin.



FERNANDO DIAZ



LENA RUIZ



ROBERTO ZERRILLO



C. MONTENEGRO y R. ROULIEN

ROBERTO FIRPO



ENRIQUE RODRIGUEZ



FRANCISCO CANARO



CONJUNTO "CALIFORNIA"



PRESENTA

DEL MES DE SETIEMBRE

Primeras Actrices:

Olga Casares Pearson, Raquel Notar, María Luisa Notar, María Vitaliani, Herminia Velich, Nadina Fábregas, Angeles Martínez, Angeles Mesa, Lola Tinoco, Mary Lewis, Marta Peña, Elena Lucena.

Conjuntos Cómicos:

Los Tres Mosqueteros, Buono-Striano.

Comentarista de Modas:

La Dama Chic.

Conjuntos Radioteatrales:

Estampas Porteñas, Pearson-Walk, J. M. Casais, Noticiario Mundial, Ronda Policial, Sargento Silbido, Compañía Mutarelli, Raquel Notar.

Estrellas cinematográficas:

Raúl Roulien, Conchita Montenegro.

Comentaristas Deportivos:

Luis Elías Sojit y otros miembros de la Corporación D. A. B. R. A.

Noticioso:

Agencias Andi y Havas.

Animadores:

Alejandro J. Beltrami, Tito Martínez del Box, Chela y Freddy, Ignacio Domínguez Riera, C. Muñoz Cabrera, Hugo Melián, José María Reynal, Oscar Catalano, Tom Brown, Pedro Farías, Ricardo Irurtia, Lita Sandoval y Carlos C. Duerme, A. Lamela.

Autores:

Germán Ziclis, Carlos Schaefer Gallo, Mario J. Bellini, Julio V. Montiel, Ramón Cortés Conde, Arsenio Mármol, Yaya Suárez Corvo, Luis Pozzo Ardizzi, Manuel A. Meaños, José M. Casais, Freddy, José Miguel López del Castillo, Carlos C. Du Herme, Ignacio Domínguez Riera, Luis de la Plaza.

Atracciones:

Orquesta Colombiana de Efraín Orozco, Carreras de Automóvil, Partidos de Football, Club de Media Noche, Trifón y Sisebuta, Barítono Carlos J. Ramírez, Audición Literaria, "Caras y Caretas", Tío Toddy, Don Quijote de la Pantalla, Carmencita Silva, imitadora de Betty Boop. Motivos Populares.

Pianistas:

Alberto Soifer, Daniel López Barreto, Francisco Trópoli.

Trasmisiones sacras:

Alocuciones de monseñor Napal, vicario general de la Armada.

Director Propietario:
Jaime Yankelevich.

Administrador General:
Juan E. Cossio.

Director Artístico:
Raúl H. Rosales.

Sub Director Artístico:
Ernesto Frías.

Jefe de Prensa:
Natalio Smejoff.

Publicidad:
César Díaz.

Locutores:

Luis María Boer, Hugo Zamora, Carlos Zol.



MIGUEL CALO



PATROCINIO DIAZ



MERCEDES SIMONE



CARMEN DUVAL



LIBERTAD LAMARQUE



JOSE M. CASSAIS



CARMEN SILVA



MONSEÑOR NAPAL

Con FASANO

ES FÁCIL EL TRIUNFO



Aprenda canto, Matices, Modulaciones, Expresión, Arte escénico, Declamación, Danzas clásicas, Rumbas, Boleros, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón y Bandoneón.

LAS CLASES SE DICTAN DE 12 A 22 HORAS.

PRUEBAS GRATIS EN MIS EQUIPOS DE AMPLIACIÓN.

FASANO prepara personalmente a sus alumnos Secundan FERRARI y PARADISO.

Ambiente moral y altamente artístico.

Una vez preparado, el alumno es presentado en varias emisoras.

ESTADOS UNIDOS 1828

(Casi esquina ENTRE RÍOS)

CONSULTE HOY MISMO

ACADEMIA DE CANTO de LUIS DIAZ

PREPARA RÁPIDAMENTE AFICIONADOS PARA RADIO Y CINE, Y PROPORCIONA OPORTUNIDAD, TRABAJO, EXITO SEGURO — METODO POSITIVO.

Ingreso Conservatorio Nacional de Música

R. PEÑA 237 • Buenos Aires



RIVAS, PROF. ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS
Canto-Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAÍS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLÍN
ACORDEÓN, MAND. ETC.
ACREDITADA Academia Rivas
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA LACAR 5481 - V. Devoto



Roberto Salinas, "La Satanela", Laurita Hernández, Emma Bernal, Lita Guzmán, Samuel Aguayo, Pablo Palitos y Héctor Quintanilla, en el momento final de la fiesta.

SE CELEBRARON LAS 25 REPRESENTACIONES DE "TELEVISION"

Ante una sala rebosante de público, entusiasta y cordial, Roberto Salinas celebró las 25 representaciones de "Televisión", la obra de gran espectáculo que constituye todo un éxito para el simpático galán de Radio Sténtor.

Con tal motivo se realizó en el Liceo una interesante fiesta, en la cual, además de representarse "Televisión", actuaron Amanda Ledesma, Satanela, Samuel Aguayo y Andrés Falgás, que cosecharon verdaderas ovaciones del auditorio. Ilustramos esta nota con varios momentos de la amable fiesta.



Amanda Ledesma, que constituyó una sensación por los aplausos que se le tributaron, y Andrés Falgás, también muy aplaudido, junto a Roberto Salinas.

El humorismo más "andaluz" campea entre los intérpretes de "Televisión", y así los vemos formando este frupo escultórico, que no requiere más que el artista que lo inmortalice.







Con motivo de la entrega de premios en la audición "Voces Amigas", de Radio Fénix, dirigida por la señorita Isabel S. Kelly, se realizó un lunch, que se vió muy concurrido.

◆

Irma Lacroix, del dúo de ese nombre, interviene en el desarrollo de la película "El conventillo de la paloma", que se filma en estos momentos.



←— ◆

Alzirinha Camargo, la "princesa de la radio", ha logrado, después de una breve actuación, popularizar su nombre entre nosotros. Canciones sentimentales del Brasil forman su repertorio en el programa de Radio El Mundo.



El conjunto "California", que cultiva con exito las canciones centroamericanas, ha reaparecido la semana anterior en el programa de Radio Belgrano.

ALFOMBRAS SMIRNA

Con poco dinero y en unas horas Vd. hará magnificas y mullidas alfombras cómodamente en su casa con nuestra maravillosa máquina Usa premiada y patentada. GRATIS entregaremos el Manual 1936 con 40 dibujos de alfombras y 40 de prendas tejidas a quien lo solicite en cualquiera de nuestras casas, por correo y envíe $ 0.20 para franqueo.

LA VALENCIANA
CASA CENTRAL: SUIPACHA 160
Sucur: C. Pellegrini 512 y Cabildo 2055
En Rosario: Córdoba 1231

A GANAR DINERO. enseño peinados, belleza, manicura, únicamente a Señoras y Señoritas, recibo alumnas internas del interior, doy empleo. Profesora RAMIREZ, Cerrito 531-35 — Unión Telef. 35-2714

PARTERA CAPRA Embarazos, partos, suturas, casos urgentes, sin dolor, económ. y seguros. Pensionistas $ 20. Consultas gratis a toda hora. JUJUY 37, sin chapa. — U. T. 47 - 2930.



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA

◆

NO PIERDA UD. EL TIEMPO

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente Marcel y Agua; Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA
Clases diurnas y nocturnas, a $ 5 mens.
SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Bs. As.

ESTUDIE POR CORREO
CORTE Y CONFECCION ◆ LABORES Y COCINA
Unicamente inscribiéndose en las "ESCUELAS FEMENINAS" podrá usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, por medio de un sencillo, breve y práctico método. Otorgamos diploma.
UNICA CUOTA MENSUAL: $ 2.50 m/n.
Solicite Folleto explicativo GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas:
ESCUELAS FEMENINAS
RIVADAVIA 5490 - Buenos Aires
La que en realidad menos cobra y mejor enseña: 20 años de continuo éxito.

CANCIONES QUE LIBERTAD LAMARQUE INTERPRETA EN LA PELICULA "AYUDAME A VIVIR"



ARREPENTIDO

TANGO

Un día te alejaste de mi lado
sin dejarme el consuelo de un adiós;
mi fe, mi corazón, toda mi vida
la hallé perdida al encontrarme sin tu [amor.
Supe que te fuiste detrás de otra mujer,
supe que vivías feliz con su querer;
a mi alma la hundiste en un abismo
y ahogando mi egoísmo yo nunca te [busqué.

Fué terrible y mortal la soledad
que me envolvía;
yo quería olvidarme de tu amor
y no podía.
Mientras mi razón te condenaba sin [piedad
mi alma, pobre alma, perdonaba tu [maldad
y confiaba que ibas a volver
buscando de nuevo, mi noble querer.

Hoy sé que te encontrás solo y vencido,
ocultando una pena en tu vivir;
llorás arrepentido de vergüenza
pues tu conciencia, te reprocha mi sufrir.
Sé que te persiguen recuerdos de mi amor,
sé que te hace falta valor para volver;
con los brazos abiertos, yo te espero:
vení, vení porque te quiero, igual o más que ayer.

TU CARIÑO

TANGO

I

¡En mi jardín
florece la ilusión
porque llegaste al fin,
lejano sueño mío!...

Es más azul
la pureza del cielo,
más dulce es el canto
del ave,
más loco su vuelo
y más suave
el murmullo del río...

¡Ya no hay dolor
que turbe mi soñar!...
¡Acúname en tu amor,
no quiero despertar!...

II

¡Si supieras, vidita,
que a solas mi alma
te siente llegar!...
Si supieras qué dulce es [amar...
Cielo,
tu cariño es mi bien...
¡Ya ves,
hoy trajiste a mi vida
la dicha escondida
que tanto busqué!...

I bis

Es más feliz
la voz del ruiseñor,
que vino con tu amor
al pie de mi ventana...

Hoy es así;
yo no sé si mañana
la misma estrellita
que guiña lejana
verá que tu olvido
destruye su nido...

Pero hoy, que estás
presente en mi existir,
ayúdame a soñar...
¡Enséñame a vivir!...

II bis

CANTO A LA VIDA

MARCHA

¡Cielo, tierra, viento, luz!
¡Canta otra vez en mí la primavera!
Es la canción del alma que se alegra;
canto de amor es canto de gratitud.
¡Gracias, mi cielo, mi tierra, mi sol,
vuelvo a la vida, vuelvo a ser feliz!
¡Quiero vivir! ¡Quiero vivir!
¡Quiero volver a ser yo!

¡Cielo!
¡Ya son azules mis sueños,
ya soy el mismo (la novia) de ayer!
¡Viento,
tú depuraste mi cuerpo!
¡Bendito seas, mi bien!
¡Valle,
siento que todas las aves
me cantan himnos de amor!
¡Tierra,
ya tengo el cielo más cerca
para besar a mi Dios!...

"AYUDAME A VIVIR"

TANGO

PARA MUJER

Yo no sé qué nombre tiene
el que jura por la cruz,
sin cumplir lo que promete;
no lo sé;
ni el castigo que merece
el que roba juventud,
la deshoja y la envejece
como un cruel.
Sólo sé que en este caso,
siendo juez de tu maldad,
te bautizo con un nombre:
¡criminal!
Y te doy como castigo
el que yo sufrí, moral,
en la cárcel de tu olvido,
¡nada más!

Con gotas de mi mal manché la [almohada;
"¡Ayúdame a vivir!", te dije [entonces;
y, a fuerza de llorar, borré las [manchas
y sané por amor, ¡no por el [hombre!

Nunca tuve una frase, una [palabra,
que hicieran revivir tiempos de [novia;
con mis besos creí llegarte al [alma
y tu instinto brutal pensaba en [otra.

Yo también cambié el deseo
de vivir por tu pasión:
quiero amar entre los muertos,
¡quiero a Dios!
No me escondas tus pupilas,
dame luz en tu interior,
quiero verme muerta en vida
por traición.
Odio todo lo terreno,
odio al hombre que hay en ti,
sin amor, sin alma adentro,
como un vil.
¡Toma ruin! ¡Abre esta herida,
saca el corazón de aquí!
Dame, al menos, la alegría
de morir.

PARA HOMBRE

Yo no sé qué nombre tiene
la que jura por la cruz,
sin cumplir lo que promete;
¡no lo sé!
Ni el castigo que merece
la que roba juventud,
la deshoja y la envejece
con desdén;
sólo sé que en este caso,
siendo juez de tu maldad,
te bautizo con un nombre:
¡criminal!
Y te doy, como castigo,
el que yo sufrí, moral,
en la cárcel de tu olvido;
¡nada más!

Con gotas de mi mal manché la [almohada;
"¡Ayúdame a vivir!", te dije [entonces,
y a fuerza de llorar borré las [manchas
y sané por amor, más que por [hombre.

Nunca tuve una frase, una [palabra,
que hicieran revivir tiempos de [novio;
con mis besos creí llegarte al [alma
y tu instinto brutal pensaba en [otro.

Yo también cambié el deseo
de vivir por tu pasión;
yo prefiero ser un muerto
de dolor.
No me escondas tus pupilas,
dame luz en tu interior;
¡quiero verme muerto en vida
por traición!
Sólo es digna de desprecio
la mujer que vive en ti;
sin amor, ni sentimiento,
¡alma ruin!
¿Quieres más? ¡Abre esta herida,
saca el corazón de aquí!
Dame, al menos, la alegría
de morir.



EL BUEN TEATRO ESPAÑOL... *...tiene en la compañía de "Arte Español" de L S 2 Radio Prieto, intérpretes cultos, que interpretan en estos momentos la hermosa novela "Los Hijos del Trabajo", radioteatralizada por Luis A. Romero, con la que obtienen un ponderable éxito.*

UN TENOR ALEMAN EN R. PARIS



Marcel Bittrefch, tenor alemán que acaba de ofrecer un recital de canciones de su país, en la audición "Hora Alemana" que se irradia por Radio París, y entre cuyos directores lo muestra la foto. Esta audición es muy escuchada por la numerosa colectividad alemana de nuestro país.

NUEVA CANCIONISTA EN R. MITRE



Acaba de presentarse en Radio Mitre, dejando muy buena impresión, la cancionista nacional S. Isonzo, que confirma los buenos comentarios producidos alrededor de su debut.

REAPARECIO LA TIPICA SASSONE



En el programa de Radio Belgrano vuelve a escucharse a la típica que dirige Florindo Sassone, uno de los buenos conjuntos del palacio.

NUESTRAS PROMESAS
NO LAS LLEVA EL VIENTO...

Escuche a los nuevos valores de P. A. A. D. I., que integran los programas de varias "broadcastings", en calidad de profesionales, con sueldos ventajosos.

8 Contratos Mensuales
CONSIGUE P. A. A. D. I.
PARA SUS MEJORES ALUMNOS
con el apoyo moral y material de las principales emisoras.

P. A. A. D. I. cuando promete *cumple*

PRUEBAS AL CANTO



NANCY DERQUEN



MIRNA y MARGOT MORES



LIBERTAD GUINALDO



NORMA SAENZ



CARLOS LEGARRETA



ELSITA RIVAS

¡Y SIEMPRE LA ESCUELA DE RADIO Y MÚSICA POR EXCELENCIA!

Director General: Luis Rubistein

GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS

para los cursos de PIANO, SOLFEO, VIOLIN, BANDONEON y GUITARRA.

ELEMENTALES: $ 10.- MENSUALES

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22

Sintonice todos los días, a las 14 horas, por Radio Mitre, nuestro famoso desfile de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

GRAN FILIAL EN ROSARIO:
CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal - Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbos
LR4 Noticioso
LR6 Desde iglesia Nueva Pompeya
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora alemana
LS5 Habla "Crítica"

9.45

LR6 Pura Trigueros
LS6 Típ. Peressini - C. Doré

10

LR2 La voz de los barrios
LR3 Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbós - Los tres mosqueteros
LR5 Hora música selecta
LR6 Trío Figueroa - F. Sosa - Orq. Lépore
LR8 Turf
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora alemana
LS5 La voz médica del aire
LS6 Toribio y Vizcacha - A. Splinter - Orquesta Peressini - H. Silvestrini

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. musical Romeu
LS10 Bol. mataderos

10.30

LR3 Orq. Sassone - P. Pons - L. Ruiz
LR6 R. Escalada - Trío Figueroa - F. Sosa
LR8 Aud. Laff. concert.
LR10 Aud. Cimar
LS3 Lect. selecta - Grab.
LS4 Conj. Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Vienesa - M. de la Fuente - J. C. Thorry
LR2 Orq. F. Peña - O. Vignoli - Trío V. Vigo A. Rojas - Orq. P. Sánchez
LR3 Orq. Sassone - P. Pons. L. Ruiz
LR5 Hora "Cine-dial"
LR6 Típ. Azerbone - R. Escalada - Orq. Lépore
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 V. Coria - Esther Nelly
LS3 Aud. Marconia
LS4 Cantor Arbós
LS5 Bol. turf.
LS8 Bol. Inf. B. Comerc.
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nac.

11.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Hnas. Valle
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - G. Arbós - L. Ruiz
LR6 M. Launret - Orq. Lépore
LR8 Bol. merc. hacienda
LR9 L. Vélez
LS4 Orq. E. Orozco
LS5 Orq. Fontanel - Olga Vignoli - Típ. Laurenz - N. Omar - Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini - C. Cegúndez - Devin

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Sara - E. Casadei
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes - S. Olmos - E. Ruiz
LS4 H. Mejía
LS8 Típ. Aieta
LS10 La voz del deporte

12

LR1 Blackie-Thorry - M. de la Fuente
LR3 Orq. Orozco - J. C. Ramírez
LR4 Trío Vázquez Vigo
LS5 Orq. J. de Dios Filiberto - Leo and Myriam Grabac.
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Tert. ases canto criollo
LS2 Orq. Sánchez - Trío V. Vigo - Orq. Peña - O. Vignoli - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Típ. Padula - Cuarteto Arion

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conc. radio automv.
LR6 Cantor del Campo - Trío Figueroa
LR9 L. Vélez
LS8 C. Spaventa - Típ. Aieta - Verón-Sauce

12.30

LR1 Orq. Caract. - M. Capdevila - J. C. Thorry
LR2 Crónica Policial - Orquesta F. Peña - Olga Vignoli - Trío V. Vigo - Orq. P. Sánchez
LR3 T. Merello - E. Orozco
LR4 Orq. Clás. - N. Juárez
LR6 H. Rufino - Típ. Azerbone - N. del Campo
LR8 "La viuda de Rabanetti"
LR9 Aud. Salp. Deport.
LR10 V. Coria - E. Nelly
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo

12.45

LR3 P. Pons - Orq. M. Caló
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Jazz G. Hines - Blackie
LR3 T. Merello - Orq. E. Orozco
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR6 Bol. automovilístico - H. Rufino
LR8 E. Lauri
LR9 Francis
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía, com.
LS2 La voz de España
LS4 Bol. hacienda

13.15

LR1 M. Capdevila
LR3 P. Pons - Típ. M. Caló
LR4 N. Juárez
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Enrique Ruiz - Sabina Olmos - M. A. Funes
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Jazz G. Hines
LR2 Hora italiana
LR3 T. Merello - Orq. E. Orozco
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. Azerbone - H. Rufino
LR8 Conferencia
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Hora alemana
LS2 Orq. Sánchez - Olga Vignoli - Orq. Peña - T. V. Vigo - A. Rojas
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Hora inglesa

13.45

LR1 A. Vila - M. Capdevila - G. Hines
LR3 Gentile-Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR8 E. Casadei - Típ. J. Sara - E. Lauri
LR9 Hora misterio - Jazz R. Marengo
LS6 Corrao-Triay

14

LR3 Chas de Cruz: cine
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LS1 Cine síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Cátulo Castillo
LS5 Cía. radioteatral
LS6 S. Frías

14.15

LR9 Football
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Brochazos camperos

14.30

LR1 M. Carné - G. Hines M. Capdevila
LR2 Football
LR3 Orq. E. Orozco - Gentile - Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR6 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS3 San Vicente le Paul
LS4 Football
LS8 "Linterna Mágica"
LS10 Hora Bancaria

14.45

LS5 Football
LS10 Aero voz

15

LR1 R. Palacios - Cuarteto Mastro - M. Carné
LR3 Ronda Policial
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas sociales
LS3 Una voz inglesa
LS6 Corrao-Triay
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Orq. M. Caló - T. ser - F. Díaz
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR8 Aud. "Arte y teatro"
LS1 Dinorah Club
LS8 "Amemos a los Niños"

15.45

LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Aud. del Club: S. Frías - Corrao-Triay

16

LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi
LR4 Síncopa y ritmo
LS1 "La voix de France"
LS3 Hilda Echagüe
LS8 E. Carbel
LS10 Típ. Tarantini - Conj. Tupí

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. R. Molina - E. Famá
LR8 A. Gamalero
LS6 Aul. voz hebrea

16.30

LR3 F. Díaz - Orquesta Brunelli - C. Duval
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. Julia de Alba
LS3 La voz ganadera

16.45

LR6 S. Isonzo

17

LR1 Orq. Fantasías - E. Famá - R. Molina - Bol. Mercados
LR3 Informat. - F. Díaz - Orq. Brunelli
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Informativo - Trío Clásico
LR8 "Teatro escolar"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá-Lea Conti
LS1 Rincón de los niños
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Marylin
LS5 Cto. Melodía - C. Bó
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR5 Orq. H. Kumok
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Vittorio Toso
LR6 S. Isonzo - Trío Clásico
LR9 María E. Baldini
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y leyendas
LS2 Hora siriolibanesa
LS4 C. Duval
LS6 Orq. Pocholo - J. Devoto
LS10 Turf

17.45

LR5 Orq. H. Kumok
LS3 Eve Lux
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Los estudiantes"

18

LR1 Conf. Inst. M. Nutrición
LR3 El tío Toddy
LR4 Gómez Kemp
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y corazones"
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria - Orq. Brunelli
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto revista - La Sevillita - Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR9 E. Lauri
LS4 D. Conte

18.30

LR1 La sombra en acecho
LR3 D. Conte - Orq. Brunelli - P. Díaz
LR5 Nelly Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR8 Desde "El congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La casa de los cuervos"
LS4 Típ. Rossano
LS6 Conj. Calandrias y zorzales
LS8 L. A. Bottini - Típ. Laurenz

18.45

LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Típ. Sassone
LS4 L. Vélez
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El sargento Silbido
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Triay - Típ. Pastori - M. Balcarce
LS1 Jazz Don Dean - Conjunto Caract. Internac. - Conj. Isla de Capri
LS4 Típ. Rossano
LS6 "Los Estudiantes" - C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 C. Pérez - Grabac.

19.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Orq. G. Keclack
LS4 P. Díaz
LS8 L. A. Bottini - Satanela - Típ. Laurenz

19.30

LR3 R. Ruiz - Típ. Zerrillo - P. Díaz
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Kumok
LR9 Turf
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Conj. H. California

19.45

LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Turf.
LR9 A. Carrión
LS2 Informativo
LS4 D. Conte
LS5 Los Danubianos - F. Fiorentino - Típ. Scouticatti - M. Lucero - Conc. Frases Music. - Orq. O. Fresedo
LS8 Onda deportiva

20

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Rond. Prim - La Andalucita
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típ. Zerrillo
LR4 Ada Falcón - Ventura Duncan
LR5 Orq. Ambassador - Dúo Jane A. Edgar - M. Montgomery - Informativo
LR6 Quinteto hnos. Neira O. Gómez - Típ. R. Canaro
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 La familia de Pancha Rolón
LR10 Turf
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - L. Olivari - J. Alonso - L. Barreira Orq. Pettorossi - J. Larrauri - E. Fort - X. Bóveda
LS4 Típ. Rossano
LS8 L. A. Bottini - Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR8 Típ. A. Danesi
LS3 A. Campos
LS4 P. Díaz
LS6 A. Caggiano - M. Amaya

20.30

LR1 Alabama Jazz - L. Desmond - Típ. J. De Caro - F. Alves
LR2 Cía. M. Caus - "Amor y Odio"
LR3 D. Conte - Conj. H. California - M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Esther Nelly - Corrao-Triay - Típ. Pastori
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche vigilante"
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch
LS10 C. Pérez - Eiroa-Villanueva - Orq. Barreiro

20.45

LR4 Ada Falcón
LR9 A. Carrión
LS4 Típ. Zerrillo

21

LR1 Jazz Santa Paula - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorossi - Juanita Larrauri - La Andalucita - Rond. Prim - E. Fort - J. Alonso - L. Olivari - L. Barreira
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 O. Gómez - Quinteto Hnos. Neira - L. Clemente
LR8 Turf
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Piedra
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 Típ. Laurenz - Satanela - Jazz Reznick
LS10 Cronista popular

21.15

LR3 Orq. R. Zerrillo
LR8 Conj. H. California - Típ. Danesi - A. Denis
LR9 Evita Lauri
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR3 R. Roulien-C. Montenegro. P. Arias - Jazz H. Mickey
LR4 Ventura-Duncan - Ada Falcón
LR6 Típ. H. Canaro, coment. E. Ramírez
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Aud. "La voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 "Habla España"
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch

21.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 M. Simone - Pepe Arias
LR6 "Papel picado"
LR8 A. Denis
LR9 A. Carrión
LS4 Conj. H. California
LS10 R. Alvarez - Eiroa - Villanueva - Orq. Barreiro

22

LR1 L. Desmond - Ken Halmiton - F. Alves
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR9 Orq. G. Keclach
LS2 Comp. Mecha Caus, "Migaja"
LS4 A. Castellanos
LS5 Bol. Turf.

22.15

LR3 Bailables: Típ. Fco. Canaro - R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR5 Vers. mús. selecta
LS2 J. Larrauri - Rondalla Prim - La Andalucita L. Barreira - Orq. Pettorossi
LS3 Aud. siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Oreiro

22.45

LR1 L. Desmond - Ken Hamilton
LR6 Informativo
LS4 A. Castellanos
LS6 C. Romeu

23

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Di Sipio - Jazz Mc Pell
LS4 Desde el Charleston
LS6 Trío Sureda - C. Oreiro - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR3 Transm. carrera Rafaela - L. E. Sojit
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Avent. Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Notic. - Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

9.45

LS6 Conj. A. Sixto

10

LR1 El receptor mágico
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Grab. y poesías por E. P. Maroni
LR6 M. Martini-Orq. Di Basto - N. Fontán
LR8 S. Viyoyananda.
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf.
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora alemana
LS3 Mons. de Vizcarra
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Hipódromo Radial

10.15

LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlich
LR2 Conferencia
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 "La mujer en la ciencia y el arte"
LS3 Lect. selecta-Grab.
LS4 Elva Rimac
LS6 Corrao-Triay-J. Ferri-C. Mir

10.45

LR10 Hora Aragonesa
LS4 Hnas. Mores

11

LR2 Típ. Pugliesi - E. Nilson - C. Legarreta - Conj. Venecia - J. Larrauri
LR4 Mom. musical
LR6 N. Fontán - Orq. Di Basto-M. Piana
LR9 Conj. Capri
LS1 "La Voix de France"
LS3 Aud. Marconia - Eco D'Italia
LS4 Típ. Sassone
LS5 Bol. Turf
LS8 Misa Igles. S. Miguel

11.15

LR9 M. Casañas

11.30

LR1 E. Famá - M. Carné
LR6 Típ. Azerbone - Cant. Argañaraz-Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. Capri
LS1 Conj. Gugera
LS2 Hora Catalana
LS4 Hnas. Mores
LS6 Conj. A. Sixto - R. Ruiz-Corrao-Triay-C. Mir
LS10 Turf

11.45

LR8 Turf
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Prog. Ecos Platenses
LS4 Cant. Barrios
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Láurenz - Los Danubianos - Musicantes del Campo
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Conj. Lecuona
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - Fernando Randle
LR6 N. del Campo - Típ. Azerbone-M. Piana
LR8 Carlos Lagos
LR9 Conj. Capri
LS1 Orq. Capitolio - Kate Keri - P. F. Napolitano
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Ronda policial
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.15

LR3 Informativo
LR4 Ema Ferrán
LR9 M. Casañas
LR10 Tert. A. canto criollo
LS10 Rozas - Paz - Fitipaldi - V. Doris

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Di Basto-N. del Campo-Típ. Azerbone
LR8 "La viuda de Rabanetti"
LR9 Orq. Capri
LR10 V. Coria
LS2 Conj. Venecia - Típ. Pugliese - J. Larrauri
LS4 Informativo
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS8 Típ. Sténtor - Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.45

LR1 M. Carné - E. Famá
LR9 Hnas. Lamar
LS4 Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Ibero-Americ.

13

LR1 F. Alves-Típ. F. Lomuto
LR3 F. Ochoa-Cto. R. Firpo
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Bol. Automovilístico-M. Piana
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Conj. Capri
LR10 La Hora del Cairo
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. F. Canaro

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders-Fernando Randle
LR9 M. Casañas
LS1 Kato Keri-P. F. Napolitano-Orq. Capitolio
LS4 O. Gómez

13.30

LR1 Max Revol-M. Caplán
LR2 Hora Italiana
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Típ. Azerbone - M. Piana
LR9 Hnas. Lamar
LS2 Conj. Venecia - E. Nilson - J. Larrauri - Típ. Pugliese - C. Legarreta
LS4 P. Pons
LS10 Aud. "Todo para la mujer"

13.45

LR1 M. Carné - E. Famá
LS4 O. Gómez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

14

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Chas de Cruz, cine
LR5 Orq Viena Serenaders-Fernando Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS3 Gota de agua
LS4 Cto. R. Firpo
LS8 Hora Italiana
LS10 V. Doris - Trío Rozas - Paz - Fitipaldi

14.15

LR5 Prog. selecto: Solistas instrument.-Canc. y orq. sinfónica
LR9 Football
LS4 Torres-Alperi

14.30

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo-A. Camargo
LR2 Football
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi.
LR10 Football
LS1 Pedro F. Napolitano
LS2 Football
LS3 Paroles Françaises
LS4 Football
LS6 Brochazos camperos
LS10 Bailables

14.45

LS1 Carola Arias Blanco
LS5 Football

15

LR4 Grabac.
LR8 Conj. Pino Ramos
LS1 Desde el T. Colón
LS3 Una voz inglesa
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Brunelli-V. Vera-Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

15.45

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo
LS6 Aud. del Club-A. Daniel-C. di Nápoli

16

LR1 A. Camargo-B. Lacerda
LR3 P. Pons - Qto. Hnos. Neira-V. Vera
LR8 Hora Croata
LS8 Selec. grabac.

16.15

LR1 Jazz Armani
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Falcón - D. Arroyo - A. Camargo
LR3 Orq. Brunelli - Cant. Devin-Qto. Hnos. Neira
LR4 Revista de la mujer-S. Guerrico

16.45

LR6 Elsie Fulton

17

LR1 Típ. J De Caro - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. E. Rodríguez - S. Devin
LR4 Bail.: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Inform.-Orq. Refalado
LR8 Conc. Iriberri
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Bailables
LS4 V. Vera
LS5 Trío Correntino - L. Evans
LS10 Turf

17.15

LR3 Informativo
LR5 M. Montgomery
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR3 Bail.: Típ. E. Rodríguez-R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR5 Rosa B. Fosati
LR6 E. Fulton-Orq. Refalado
LR9 M. Castells
LS4 Informativo
LS6 M. Oreiro

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Máximo Casañas
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío Sureda

18

LR1 Alabama Jazz-Típ. J. De Caro
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Fulvia Steno
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 G. Figueroa
LS6 Otto Revista-M. Oreiro-Trío Sureda

18.15

LR9 Máximo Casañas
LS4 Qto. Hnos Neira

18.30

LR5 M. Montgomery-R. B. Fosati-Orq. Ambassador
LR6 Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 "Salpicón Deport."
LS4 S. Devin
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz-Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR9 D. y C. Aguirre
LS3 Italia canta
LS4 J. Figueroa
LS6 S. Devin-Trío Sureda
LS8 Buono-Striano
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS4 Típ. Rossano
LS10 J. Marelli - Grab.

19.30

LR4 Informativo
LR9 L. del Río
LS1 Orq. Mignon-M. Dibar
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 B. Caruso
LS8 Alsina-Serna-Balioti

19.45

LR6 Coro Kubik
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Cto. del 900 - N. Omar - Orq. Fontanel - C. Roldán - F. Marzán - I. Corsini
LS8 Onda Deportiva

20

LR2 Orq. P. Sánchez - C. Louzán - W. y F. Cabral - Conj. H. California - D. Davis - Dante - Noda - L. Olivari
LR4 Bailables
LR5 Orq. sinf. de J. M. Castro-V. Bacciato - Rosita B. Iquel-L. W. Pratesi-Informativo
LR6 A. Maida-Típ. H. Canaro-C. Silva
LR8 C. Cuevas-Típ. Arcieri
LR9 D. y C. Aguirre
LS2 D. Davis - Conj. H. California - Dante - Noda - Orq. Sánchez C. Louzán - L. Olivari - W. y F. Cabral - X. Bóveda
LS3 El deporte al día
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano - Arg.

20.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS3 Juan y Jorge-Coment.
LS4 M. T. Grecco

20.30

LR1 M. Cuzcatlán-Alabana Jazz-Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro-Coro Kubik-A. Maida
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Dúo Aguirre
LR10 E. Ochoa
LS1 Guido D'Ambra
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche vigilante"
LS8 A. Falcón - Alsina-Serna-Balioti
LS10 J. Marelli - Conj. Hnos. Gobbi - J. Alessio

20.45

LR3 Comentarios Deportiv. "Dabrá" - Típ. Firpo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 Bailables
LS1 Orq. Mignon
LS4 L. Lamarque
LS8 Típ. Tinelli

21

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR3 T. Simari
LR4 I. Corsini
LR6 Trío Figueroa-C. Silva - Típ. H. Canaro
LR8 Orq. Starikow-C. Cuevas-Típ. Arcieri-L. Rivera
LR9 L. del Río
LR10 E. Ochoa
LS1 Luis Veron
LS3 C. Serrato
LS4 "La sangre de los esteros"
LS6 Buono-Striano
LS8 S. Aguayo - Ada Falcón - Típ. Tinelli

21.15

LR3 L. Lamarque-Jazz I. Benítez-H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Orq. Mignon
LS3 A. Campos

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR9 L. del Río
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque-Típ. M. Caló-H. Gutiérrez
LR4 I. Corsini
LR6 Papel picado
LS4 M. T. Grecco

22

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 M. Dibar - Luis Verón
LS4 Jazz I. Benítez
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli

22.15

LR3 Jazz I. Benítez
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS4 M. T. Grecco
LS6 S. Frías

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS1 G. D'Ambra
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu
LS10 Bailables

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR6 Informativo
LS1 Luis Veron
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Conj. M. Deportivas

23

LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Jazz R. Ayala-Típ. C. Ginzo-Vieneza Czaket
LR6 M. Torres-Típ. H. Canaro-C. Moreno
LR8 Jazz McPell-Típ. Di Sipio
LS1 Grab. selectas
LS4 Desde el Charlestón
LS6 S. Frías-C. Romeu-M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Trío Figueroa-M. Torres-Típ. H. Canaro
LS2 Informativo

PARTICIPE EN NUESTRA ENCUESTA SOBRE LA "BROADCASTING IDEAL"

LUNES

9.15

LR3 Cocktail Matinal - Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós - Los 3 Mosqueteros
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros - Orq. Di Basto
LR8 Noticioso
LR9 Inglés. prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Sureda - E. Palma

10.15

LR9 S. Braulio Lucero
LR10 Not. Musical Romeu
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Trío Figueroa - L. Landi
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert
LS3 Lect. Selecta - Grabaciones
LS4 R. Singer
LS6 S. Splinter - Trío ABC - Trío Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 M. Lanatti
LR2 Orq. F. Peña - J. de Isla - Rond. Prim - L. Moreno - E. Fort
LR3 J. Arbós - Orq. Sassone - L Landi
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 M. Torres - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Cant. Achával - Cto. Vocal
LS3 Aud. Marconia
LS4 Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR9 A. Carrión
LS4 J. Montes
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Trío Figueroa - D. Conte - L. Landi
LR6 Tip. H. Canaro - M. Torres - Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon - O. Charova
LS4 Tip. Sassone
LS5 Orq. Fontana - Cto. Melodía - Cto. del 900 - F. Fiorentino - Los Danubianos - Buono-Striano
LS6 Trío ABC - E. Palma

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Aída Denis - Típ. Arcieri
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Cantor Arbó
LS8 L. A. Bottini

12

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 A. Carrión
LR10 Tert. Ases - Canto Criollo
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort - L. Moreno - Orq. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - E. Palma
LS8 Inf. Bola Comercio

12.15

LR1 Adhelma Falcón - A. Vila
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR9 Orq. G. Keclach
LS8 C. Bosch - L. A. Bottini
LS10 V. Fontana - Trío Manulesco - L. Beltrán

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. F. Peña - L. Moreno - Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort
LR3 Trío Figueroa - A. Maizani
LR4 Orquesta clásica
LR6 Orq. Di Basto - A. Maida - Típ. H. Canaro
LR8 "La Viuda de Rabanetti
LR9 "Salpicón Deportivo"
LR10 Cantor Achával
LS1 Banda Municipal
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS6 Trío ABC

12.45

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR3 Típ. M. Caló - D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Jazz Armani
LR3 L. Landi - Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrument.
LR6 Bol. Automovilístico - H. Rufino
LR8 L. Rivera - Típ. Arcieri - A. Denis
LR9 A. Carrión
LR10 Mario Cappello
LS1 M. A. D'Elia. Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice

13.15

LR3 A. Maizani - D. Conte
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 M. Cuzcatlán - A. M. Pugliese
LR2 Hora Italiana
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 O. Charova - Orq. Mignón
LS2 Orq. Peña - J. de Isla - E. Fort - Rond. Prim - L. Moreno
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - A. Falcón Jazz Armani - Orq. Característica
LR3 A. Maizani - D. Conte
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. G. Keclach
LS6 J. Ferri - Conj. Calandrias y Zorzales

14

LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 M. Cuzcatlan - A. Vila
LR3 C. Aveño
LR9 Lida Borelli
LR10 "La mujer y el jazz
LS2 Rev. "Ciencias Médicas"

14.30

LR3 Típ. M. Caló - C. Aveño - Jazz E. Orozco
LR5 Soprano Santibañez - Grab. Select.
LR6 Pág. Album Music.
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Aud.: El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. para las madres
LS8 "Linterna Mágica

14.45

LR1 Jazz Armani
LR8 Conferencia
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Aero Voz

15

LR1 H. Palacios - M. Pais M. Cuzcatlán - Orq. Caract.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 V. Vera - Típ. M. Caló - S. Devin
LR4 E. de Oro
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Cant. Aveño
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Tarantini - Comic. Triolandia - Hnos. Flores

15.15

LR8 Pereyra-Vale
LS4 Orq. E. Orozco - V. Vera
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Orq. E. Orozco - C. J. Ramírez - V. Vera
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 "Arte y Teatro"
LR10 Aud. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR8 Pereyra-Vale
LS4 S. Devin
LS6 Aud. del Club - J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud.: "Tertulias Médicas" - Alba Sousa
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Orq. E. Orozco
LS8 Betty Bori

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - Orq. Caract. - H. Palacios
LR6 Trío Figueroa
LR8 Héctor Gelai
LS2 "Savoir Faire"
LS4 L. Vélez
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 S. Devin - Orq. Orozco - M. T. Grecco
LR6 Aud. Hogar y los Niños
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Informativo
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico

16.45

LR4 E. Coronado
LS4 S. Devin
LS8 R. Benegas

17

LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR6 Informativo - Típ. Azerbone
LR8 Teatro Escolar
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 E. Rincón de los niños
LS4 Marylin
LS5 Musicantes del Campo - L. Paredes
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos Surtidos"

17.15

LR3 La Dama Chic - Orq. E. Orozco
LR5 Irene Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 L. Desmond - Cto. Arg. Mús. Popular - Jazz G. Hines
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR6 L. Dartes - Trío Figueroa
LR9 M. A. Cornell
LR10 Aud. Pullman
LS1 Nuestro Ejército
LS4 L. Vélez - Típ. Rossano - M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS3 Eve Lux

18

LR3 El Tío Toddy
LR4 Ventura - Duncan
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Rossano - L. Vélez
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Orq. J. De Caro
LR4 F. Gianneo
LR9 A. Sujovolsky
LR10 Lita Haro
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Zerrillo - L. Vélez

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Ventura - Duncan - L. Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 "El Jurisconsulto Incógnito"
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Franco-Argentina
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 Evita Lauri
LS4 Típ. Rossano - A. Castellanos
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Típ. M. Caló - M. Balcarce - Esther Nelly
LS4 Típ. Rossano - Torres-Alperi
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Guido Granati
LS1 Orq. Hollywood - S. Olmos - Tenor G. Von Berg
LS8 Típ. Laurenz - A. Falgás Verón - Sauce

19.30

LR1 B. Lacerda - A. Camargo
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Noticioso
LR9 A. Sujovolsky
LS1 S. Olmos - Orq. Hollywood - G. Von Berg
LS2 Bol. M. Agricult.
LS10 Turf

19.45

LR1 Orq. J. De Caro Jazz G. Hines
LR6 Conj. Lépore
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS4 M. T. Grecco
LS5 Reportajes Indiscretos
LS6 Buono-Striano - Orq. Pocholo - S. Devin

20

LR1 Orq. J. De Caro - L. Desmond - Conj. B. Lacerda - A. Camargo
LR2 Orq. Buzón - I. Corsini - Conj. Petrowa - Trío V. Vigo
LR3 M. Simone - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar - Jazz H. Mickey - Informativo
LR6 M. Ocampo - Orq. Lépore - L Clemente
LR8 Trío Cúcaro
LR9 La Flia. de P. Rolón
LR10 Turf
LS2 Conj. D. Petrowa - L. Barreira - L. Olivari - I. Corsini - Orq. Buzón - J. Larrauri - Trío V. Vigo - X. Bóveda
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Jazz Carabelli - M. Lucero - F. Marzan - Típ. Scorticatti - L. Morales - Conc. Frases Musicales
LS8 A. Ledesma - jazz Reznick
LS10 Hora Hipano-Arg.

20.15

LR8 Orq. Staricow
LS4 A. Castellanos
LS8 Hnos Batti

20.30

LR1 E. Delfino - Jazz Santa Paula - A. Camargo
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 M. Simone - Qto. Hnos Neira - Torres-Alperi
LR4 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Evita Lauri
LR10 Canc. Dinah - Típ. M. Caló
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla Crítica
LS6 "Churrinche vigilante"
LS8 Típ. Laurenz - Verón - Sauce - Jazz - Reznick - A. Falgás.
LS10 Típ. Zorros Grises - Ruiz - Acuña - R. Alvarez

20.45

LR9 Típ. H. Pettorossi

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - Orq. Buzón - L. Olivari - L. Barreira - J. Larrauri - Conj. Petrowa - Trío V. Vigo
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 M. Ocampo - Conj. H. California - L. Clemente
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR9 A. Sujovolsky
LS1 Ramón Vilaclara
LS3 "Piedra"
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Típica Laurenz - Verón - Sauce - Jazz Reznick.

21.15

LR3 L. Lamarque - Típ. R. Firpo
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Guido Granati
LS1 Sabina Olmos
LS3 N. del Campo
LS5 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LS6 Trío ABC

21.30

LR1 Conj. E. Lecuona
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Jazz H. Mickey - Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar
LR6 Coro Kubik - E. Ramírez
LR8 Orq. Staricow
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Aud. I. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 L. Lamarque - Qto. Hnos Neira - Típ. Rodríguez
LR6 "Papel Picado"
LR8 Trío Cúcaro - Típ. Rodríguez - E. Morel
LR9 G. Granati
LS4 Típ. R. Firpo

22

LR1 Candilejas
LR4 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LR9 Evita Lauri
LS1 Tenor J. Von Berg - R. Vilaclara - Orq. Hollywood
LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - A. Falgás.

22.15

LR3 L. Lamarque - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 M. Oreiro

22.30

LR1 Orq. G. Posadas - D. Arroyo
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS2 I. Corsini - Conj. D. Petrowa - Trío V. Vigo - Orq. Buzón
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Conj. M. Deportivas

23

LR1 Cofre Tesoros Musicales
LR3 F. Díaz
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vien. Czaket
LR6 Conj. H. California - Coro Kubic
LR8 Jazz Mc. Pell - Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde el Charleston
LS6 M. Oreiro - C. Romeu - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Orq. Lépore - Coro Kubik - Conj. H. California
LS2 Informativo

MARTES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Típ. Padula

10
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - Hnas. Mores - Trío Figueroa - M. Lozano - Los 3 Mosqueteros
LR6 R. de los LLanos - Típ. H. Canaro
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 C. Mir - Orq. Padula
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Hnas. Mores

10.45
LS4 Boletín Hacienda

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Típica Pugliese - O. Vignoli - Orq. Sánchez - C. Louzán - F. y W. Cabral - A. Rojas
LR3 J. C. Barrios. Trío Figueroa - Orq. Sassone
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - Cant. Argañaraz
LR9 M. Casañas
LR10 L. Reich - H. Achával - Corrao-Triay
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Sassone
LS8 Informativo Bolsa de Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
LR3 L. Ruiz
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Conj. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR9 M. Swanson
LS4 Trío Figueroa
LS5 Orq. Fontanel - Trío Correntino - Típ. Laurenz - Jazz Carabelli - E. Ventura
LS6 C. Mir - Típ. Padula

11.45
LR3 J. C. Barrios-L. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. J. Sara
LR9 M. Casañas
LS1 Conj. Isla de Capri - Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS4 Cantor Lozano
LS8 Alsina - Serna - Baliotti
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 H. del Carril - La Serranita
LR3 Conj. H. California - L. Ruiz
LR4 O. Moreno
LR5 Selec. Operetas
LR6 Trío Figueroa - Cant. Argañaraz - Típica H. Canaro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - A. Rojas - O. Vignoli - F. y W. Cabral
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 M. Swanson
LS2 F. Peña - Rond. Prim
LS8 E. Fossati
LS10 Rozas - Paz - Filipaldi - V. Doris

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliese - F. Cabral - O. Vignoli - A. Rojas
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 The Blackbirds - O. Moreno
LR5 V. Tosso
LR6 M. Laurent - Trío Clásico
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 H. Achával
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS6 Típ. Padula
LS8 Alsina - Serna - Baliotti

12.45
LR1 H. del Carril - La Serranita - Orq. Caract.
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo.
LR5 Scolatti Almeyda
LS4 Flia. Pasatiempo
LS8 E. Fossati

13
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Alsina - Serna - Baliotti

13.15
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo
LR5 V. Tosso
LR6 M. Laurent - Trío Clás.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 Conj. I. de Capri - Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 E. Fossati

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. Caract.
LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 Mauricet - O. Moreno
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 F. y W. Cabral - Típ. Pugliese - O. Vignoli - A. Rojas - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR1 M. Carné - Orq. Característica
LR5 V. Tosso
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Hora Misterio - M. Casañas
LS6 "Los Estudiantes"

14
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Inés Neere
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. Peressini

14.15
LR1 Martínez - Ledesma
LR9 M. Swanson
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 Cuarteto Mastro - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Conj. H. California. P. Pons.
LR6 Album Musical
LR8 A. Gamalero
LS3 Audición doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR3 Típ. Firpo. P. Díaz
LS4 Conj. H. California
LR8 Prof. Mary Kirschke Huttner
LS4 Conj. H. California
LS10 Aero Voz

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo. E. Lucena
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una voz inglesa
LS4 P. Pons - Típ. R. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 "Los Estudiantes" - A. Daniel
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

15.15
LR1 Cto. Arg. Mús. Pop.
LR3 Típ. Canaro
LR8 O. Domecq
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 A. Vila - Cto. Mastro - M. Carné
LR3 P. Díaz - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y Teatro
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Z. Howard
LR8 A. Gamalero
LS4 P. Díaz
LS6 Orq. Peressini - "Los Estudiantes"
LS8 E. Carbel

16
LR1 R. Molina - A. Vila - Bol. Agricult.
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 Hilda Echagüe
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS10 Típ. Padula - J. Lessio - R. Alvarez

16.15
LR6 Típ. Azerbone
LR8 O. Domecq
LS4 Trío C. Castillo - Informativo - Aud. Voz Hebrea.

16.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. Hogar y Niños
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS8 E. Carbel

16.45
LR8 A. Gamalero
LR9 T. Vidal

17
LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Cía. Marylin
LS5 Musicantes del Campo
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR3 Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartés
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 A. Vila - R. Molina - Bol. Mercados
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 E. Ventura - Grabac.
LR5 H. Estrada
LR6 Típ. Azerbone - N. Fontán
LR9 T. Vidal
LR10 Aud. Pullman
LS1 "Momento Musical"
LS4 Típ. F. Germino Olga Gómez
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Max
LS3 Eve Lux
LS6 C. di Nápoli

18
LR1 Orq. operetas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Audic. "Viva 100 años"
LR10 E. Nelly - V. Coria
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - M. Oreiro
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR9 M. Suasnábar
LS3 Centro Cataquístico
LS4 B. Caruso - Cuarteto Firpo.
LS6 Conj. A. Sixto

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo. Típ. Sassone
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 M. Montgomery - H. Estrada
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 C. Spaventa

18.45
LR3 O. Gómez. Aud. C. y Caretas
LR5 Orq. Ginzo
LR9 M. Suasnábar
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Jazz Reznick

19
LR1 H. Palacios - Thorry - Blackie - A. Yupanqui
LR2 Pol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Típ. Servidio. Esther Nelly - Conj. Venezia - V. Coria
LS1 Jazz Don Dean - Conj. Internac.
LS2 L. Guinaldo
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR5 H. Estrada
LR9 R. Bengoa
LS4 Olga Gómez
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 C. Spaventa

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Cto. R. Firpo. F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Devín
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Hora Judicial

19.45
LR5 H. Estrada
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 T. Vidal
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo - Carusso
LS5 Los Danubianos - C. Bo - Orq. Scorticatti - L. Morales - C. Roldán - Orq. Comed. Music. - Conc. frases music.
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Jazz Reznick

20
LR1 Típica F. Lomuto - Blackie - J. C. Thorry
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis - Rond. Prim - La Andalucita
LR3 Típ. Zerrillo. Trifón y Sisebuta. A. Maizani
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria C. Rodríguez - Informativo
LR6 Coro Kubik - Hnos. Neira - J. Joly
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS2 Rond. Prim - E. Fort. - J. Alonso - La Andalucita - L. Olivari - G. Kais - Orq. Pettorossi - D. Davis - X. Bóveda
LS6 M. Oreiro - C. di Nápoli - Conj. A. Sixto
LS8 Típ. Tinelli - Satanela - S. Aguayo.
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 Fernando Randle
LR8 Evita Lauri
LS3 Juan y Jorge: comentarios

20.30
LR1 H. Palacios - A. Yupanqui - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Gran Circo Pan-Am.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS1 Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 "Habla Crítica"
LS6 "Churrinche vigilante"
LS8 Jazz Reznick - Típica Tinelli - S. Aguayo
LS10 Conj. Hnos. Gobbi - Típ. Lauro

20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 M. Suasnábar
LS1 Jazz Don Dean
LS4 A. Maizani

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis - Rond. Prim - La Andalucita - E. Fort - J. Alonso - L. Olivari - G. Kais
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 S. Devin - Qto. Hnos. Neira - Coro Kubik
LR5 Fernando Randle
LR8 René Cóspito
LR9 R. Bengoa
LR10 Informativo
LS1 Wiener Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Conj. A. Sixto - Trío A B C
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR3 Típ. Zerrillo. "Atardeceres Porteños". A. Maizani
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Evita Lauri
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS3 Alicia Campos

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Jazz Santa Paula
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 J. Joly - Comentarios E. Ramírez
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Paquita Garzón
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Gómez-Vila
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Típica Zerrillo - Gómez-Vila - I. Benítez
LR6 Papel Picado
LR8 C. Cuevas
LR9 Reeser Capton's Melodic Jazz
LS2 Conj. D. Petrowa
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Gómez Kemp

22
LR1 Candilejas
LR4 Típica E. Lomuto - Gómez Kemp
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 R. Cóspito
LS1 Wiener Prater Kapelle - Ocampo - Flores
LS2 Cía. M. Caus: "Migajas"
LS8 Típ. Tinelli - S. Aguayo

22.15
LR3 Orq. M. Calo - Gómez-Vila-I. Benítez
LR5 Fernando Randle
LR8 E. Lauri
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Jazz I. Benítez
LS6 E. Palma

22.30
LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Cóspito
LS2 Orq. Pettorossi - D. Davis - E. Fort - J. Alonso - Rond. Prim - G. Kais
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR3 Conj. Don Montiel
LR6 Informativo
LR8 C. Cuevas
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Berteo-Blanco

23
LR1 "¿Qué es esto?"
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo
LR6 Coro Kubik - Típ. E. Rodríguez - J. Joly - S. Devin
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde el Charleston
LS6 E. Palma - Berteo-Blanco - Toribio y Vizcacha
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS8 Pino Ramos

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Brunelli - J. C. Barrios - Los 3 Mosqueteros
LR6 S. Isonzo - Tío Clásico
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Faro
LS6 Orq. Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Corrao-Triay
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

10.30

LR3 Tangos Teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Elba Rimac
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11

LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 Conj. Habana - Orq. P. Sánchez - F. da Silva - L. Guinaldo
LR3 Orq. F. Brunelli - C. Aveño
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Joly - Tip. Azerbone - C. Moreno
LR9 A. de Navara
LR10 Canc. Ibis. Trío Sureda - V. Coria
LS3 Hora Marconia
LS4 Hnas del Valle - Orq. Brunelli - Cant. Areño
LS8 Inf. B. de Comercio

11.15

LR3 Orq. Brunelli
LR9 Rondalla Barreiro
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo - C. Moreno
LR9 G. Granati
LS1 C. Stajorich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS5 Jazz Carabelli - F. Fiorentino - F. Marzán - Tip. Scorticatti - L. Morales - M. Lucero - Los Danubianos
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 Orq. Brunelli - C. Aveño
LR4 Bol. Policial
LR8 A. Denis
LR9 Rondalla Barreiro
LS6 Tip. Peressini
LS8 A. Falgás
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Orquesta Caract. - Tenor Ballester - M. Cuzcatlan
LR2 F. Cabral - Tip. Bonavena - A. Rojas - Conj. Habana - E. Nilson
LR3 Tip. Zerrillo - R. Ruiz
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Tip. R. de la Plata
LR9 A. de Navara
LS2 Orq. Sánchez - Conj. Habana - F. da Silva - L. Guinaldo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR3 Informativo
LR5 Alice Edgar
LR8 A. Denis
LR9 Rondalla Barreiro
LS5 Ada Falcón
LS6 Corrao-Triay
LS8 C. Bosch - A. Falgás
LS10 M. Villanueva - Rond. Barreiro - Conj. Tupí

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. P. Sánchez - Conj. Habana - L. Guinaldo - F. da Silva
LR3 Orq. Brunelli - P. Díaz
LR4 D. Ducler - A. Falcón - Orq. clásica
LR6 Típica Azerbone - J. Joly
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío Sureda - V. Coria
LS3 Coment. Jazz
LS6 Orq. Peressini

12.45

LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Orq. Brunelli-R. Ruiz
LR5 Orq. Olevsky
LS4 La familia Pasatiempo

13

LR1 M. Cuzcatlan - Cto. Ferri - Blackie - Thorry
LR3 Conj. California - Tip. Zerrillo
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 E. Morel - Tip. R. de la Plata
LR9 G. Granati
LR10 M. Cappello
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice

13.15

LR3 P. Díaz. Conj. California
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Tip. Azerbone-J. Joly
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 Orq. J. de Caro - A. M. Pugliese
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. Brunelli-P. Díaz
LR5 Alice Edgar
LR9 A. de Navara
LS2 Orq. Sánchez - Conj. Habana - L. Guinaldo - F. da Silva
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Aud. "Voces Amigas" G. Granati
LS6 A B C - S. Frías

14

LR1 M. Cuzcatlan - Blackie - Thorry - A. Vila
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 M. Cappello
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15

LR9 M. Luz
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Cto. Ferri - Orq. De Caro - A. Vila
LR3 P. Díaz. Tip. Zerrillo
LR6 Album Musical
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 C. Duval
LS4 Buono-Striano
LS10 Aero-Voz

15

LR1 Orq. De Caro - Thorry - La Serranita
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Zerrillo-B. Boop
LR3 Aud. "La Voz del Comercio"
LR8 Conferencias
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una voz inglesa
LS6 Trío A B C
LS8 Platea Club
LS10 Cant. Marelli - Hnos. Zappa - C. Pérez

15.15

LR3 Buono-Striano
LR8 Pereyra-Vale
LS4 C. Duval
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 La Serranita - E. Famá - Cto. Ferri
LR3 Trío Figueroa - C. Duval
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Tip. Rossano - G. Figueroa - Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Buono - Striano
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Trío A B C - S. Frías

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo - Tip. Iriberri
LR8 Conc. Iriberri
LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Molina
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS8 Verón-Sauce

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LR6 Orq. Di Basto
LS2 "Savoir Faire"
LS4 C. Silva
LS6 La Voz Hebrea

16.30

LR3 C. Duval. Tip. Zerrillo
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 Aud. "Conc. Aut. Noveles"
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Cía. Julia Alba - Informativo - G. Figueroa
LS3 La Voz Ganadera
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico

16.45

LR3 Betty Boop
LR6 E. Márquez

17

LR1 Orq. "Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Bol. Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR9 El Enemigo Público Nº 1"
LS3 Cent. Catequístico
LR10 Cía. A. Podestá - L. Conti
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS5 Musicantes del Campo - C. Bó
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos surtidos"

17.15

LR3 La Dama Chic - Orq. Rossano
LR5 Rosita Iquel
LR6 M. Martini - Orq. Di Basto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 G. Hines - H. Palacios - Bol. Merc.
LR2 Aud. Infantil
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 E. Nilson - E. Spósito. - Grabaciones
LR5 E. Ruiz
LR9 A. Molina
LR10 Aud. Pullman
LS1 Momento literario
LS4 Típica Rossano - R. Caló
LS6 Orq. Pocholo
LS10 C. Pérez

17.45

LR5 Orq. Gorriz
LS3 Eve Lux
LS6 El Pardo Servando - El Dientudo
LS8 Verón-Sauce

18

LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR1 A. Falcón - H. Palacios
LR9 M. Stewart
LR10 Típica Lauro
LS4 H. Mejía
LS6 S. Derin

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Tip. Zerrillo - F. Díaz
LR5 Orq. Gorriz - R. Iquel
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Aud. "Enciclop Femenina"
LR9 A. Carrión
LS4 Típica Rossano
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 G. Hines - A. Falcón - H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Tip. Lauro. Conj. R. Sullivan - M. Balcarce - E. Márquez
LS2 C. Legarreta
LS4 R. Caló
LS6 Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR5 R. Iquel - Orq. Gorriz
LR9 L. del Río
LS4 Orq. Brunelli - H. Mejía
LS8 A. Ledesma

19.30

LR1 Tip. Los Indios - A. Falcón - H. Palacios
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Turf
LS1 Kato Keri - Orquesta Hollywood - E. Ruiz
LS2 Bol. M. Agricult. - C. Legarreta
LS6 Cantor Devin
LS8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini - A. Ledesma
LS10 Turf

19.45

LR6 Tip. H. Canaro - H. Rufino
LR9 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Torres Alperi
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano

20

LR1 F. Alves - Orq. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 Orq. Buzón - J. Larrauri - Conj. Venecia
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Jazz R. Goudey - I. Corsini
LR5 Orq. I. Weishaus - Orq. J. de Dios Filiberto - Informativo
LR8 Trío Cúcaro
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS2 L. Barreiro - Conj. Venecia - L. Olivari - A. Rojas - Orq. Buzón - J. Larrauri - X. Bóveda
LS4 R. Firpo
LS5 Orq. Fontanel - N. Omar - Tip. Laurenz - O. Vignoli - Conc. Frases Musicales
LS6 S. Devin
LS8 Tip. Tinelli - A. de los Ríos
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 Torres - Alperi
LR6 D. Conte
LR8 Tip. Danesi
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 A. Maizani - Cto. Firpo. Jazz H. Mickey
LR4 Tip. E. Lomuto - I Corsini
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Habla Crítica
LS6 "Churrinche vigilante"
LS8 L. A. Bottini - Tip. Tinelli - M. de los Ríos - A. Ledesma
LS10 Cto. Arion - Tip. Zorros Grises

20.45

LR9 L. del Río
LS4 T. Merello

21

LR1 Típica Lomuto - E. Famá
LR2 J. Larrauri - Conj. Venecia - L. Barreiro - L. Olivan - A. Rojas - Orq. Buzón
LR3 T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR6 D. Conte - Tip. H. Canaro
LR8 Conj. H. California
LR9 M. Stewart
LR10 Informativo
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Piedra
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Tip. E. Lomuto - I. Corsini
LS6 Buono-Striano
LS8 Amores Célebres

21.15

LR3 Jazz H. Mickey. M. Simone
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 A. Carrión
LS1 Kato Keri
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conc. Aficionados
LR5 Jazz Don Dean
LR6 H. Rufino -Comentarios E. Ramírez
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Jazz H. Mickey - Torres Alperi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 M. Simone. Jazz H. Mickey
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS10 Hora bancaria

22

LR1 Candilejas
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Tip. Danesi
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
LS8 Tip. Tinelli - M. de los Ríos - L. A. Bottini

22.15

LR3 M. Simone
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS6 C. Romeu
LS10 Tip. Zorros Grises - Cto. Arion

22.30

LR1 A. Yupanqui - Sra. Ferreira
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. H. California
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Conj. Venecia - Orq. Buzón - J. Larrauri - L. Barreira
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Trío Sureda

22.45

LR1 El Circ. del Crimen
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Tip. E. Rodríguez

23

LR1 A. Yupanqui - Sra. Ferreira
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo - Jazz R. Ayala - Orq. Czaket
LR6 C. Iriarte - Orq. Di Basto - F. Sosa
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde El Charleston
LS6 Trío Sureda - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche:
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. di Nápoli

10
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa - Hnas. More - M. Lozano - Orq. Sassone - Los 3 Mosqueteros
LR5 Música selecta
LR6 R. de los Llanos - Típica H. Canaro
LR8 Noticioso
LR9 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma

10.15
LR9 Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Oreiro - C. di Napoli
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 M. Lozano
LS8 Don Juvencio

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 E. Palma

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Peña - E. Fort - J. Alonso - E. Nilson - Conj. Venecia
LR3 Típ. Sassone - L. Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 E. Fulton - Típ. H. Canaro - C. Moreno
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Sassone
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
LR3 G. Arbós
LR9 Margarita Pleticha
LS4 Hnas. Mores
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - L. Ruiz
LR6 Orq. Di Basto - C. Iriarte - Típ. H. Canaro
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS4 Trío Figueroa
LS5 Orq. Fontanel - O. Vignoli - Los Danubianos - C. Roldán - Típ. Laurenz
LS6 C. di Napoli - Manuel Oreiro

11.45
LR3 G. Arbós
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 O. Chárova
LS4 M. Lozano
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 M. Carné - S. Valetti
LR3 Típica Sassone - L. Ruiz - Trío Figueroa - C. Silva - Litta Landi
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 C. Moreno - Orq. Di Basto - C. Iriarte
LR8 T. Vidal
LR9 M. Pleticha
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Orq. Capitolio - Tenor Ballester - O. Charova
LS2 Conj. Venecia - Orq. Peña - E. Fort - E. Nilson - J. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro - E. Palma Conj. C. di Nápoli
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Típ. Tarantini - J. Alessio

12.15
LR1 E. Famá
LR3 Boletín informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS8 S. Aguayo

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Fort - J. Alonso - Orq. Peña - Conj. Venecia
LR3 V. Vera - Orq. Sassone
LR4 The Blackbirds - Gómez Kemp
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS8 Satanela - C. Spaventa

12.45
LR1 M. Carné - Cto. Mastro - Orq. Fantasías
LR3 D. Conte-Cto. Firpo
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Jazz Goudey

13
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 The Blackbirds - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda
LS8 S. Aguayo - Satanela

13.15
LR3 D. Conte-Cto. Firpo
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR8 Típ J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 O. Charova
LS5 Juan de la Púa

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Cto. Mastro - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 Mauricet - Gómez Kemp
LR8 T. Vidal
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Conj. Venecia - E. Nilson - Orq. Peña - E. Fort - J. Alonso
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR3 D. Conte-Cto. Firpo
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Hora Misterio - Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Orq. Capitolio
LS6 "Los Estudiantes"

14
LR1 M. Carné
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15
LR8 Lita Flores
LR9 M. Pleticha
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 R. Molina - Orq. Caract. - S. Valetti
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo - L. Landi
LR6 Album Musical
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR8 L. Flores
LS4 D. Conte
LS10 Aero-Voz

15
LR1 H. del Carril - Orq. De Caro - S. Valetti
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. E. Orozco - H. Gutiérrez - M. Simone
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una voz inglesa
LS4 Cto. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 A. Daniel
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

15.15
LR8 L. Flores
LS4 L. Landi
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 H. del Carril - Típ. De Caro - R. Molina
LR3 Orq. E. Orozco-Trío Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR3 M. Simone
LR4 E. de Oro - Z. Howard
LR8 A. Gamalero - Grab.
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 A. Daniel "Los Estudiantes"

16
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" C. Milani
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 Hilda Echagüe
LS4 M. Simone
LS8 B. Bori
LS10 Conj. Hnos. Gobbi - R. Alvarez - J. Marelli

16.15
LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cot. Céd.-A. Molina
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 M. Simone - Jazz Orozco - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 R. Forte
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS4 Inform. - L. Landi
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR9 C. Milani
LS8 R. Benegas

17
LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Boletín informativo
LR4 H. Singer - Grabac.
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Centro Catequístico
LS4 Cía. Marylin
LS5 Musicantes del campo - L. Evans
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR3 Conj. E. Orozco
LR5 P. Schroeder
LR6 R. Escalada - Típica Azerbone
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 L. Desmond - Cto. Mastro - M. Wayne - Bol. Mercados
LR2 Caperucita Roja
LR3 "La terrible sospecha"
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 C. Milani
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 G. Figueroa - Jazz E. Orozco
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Prof. Charles

17.45
LR5 V. Bacciato
LR9 Stella Maris
LS3 Eve Lux

18
LR1 G. Hines - L. Desmond - Cto. Mastro
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Audic. "Viva 100 años"
LR10 Conj. Venezia - Corrao - Triay
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15
LR9 Sussy Derqui
LS4 Típ. Germino - M. T. Grecco
LS6 Trío Sureda

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 M. T. Grecco - Típ. Caló - Gómez-Vila
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Alsina-Serna - Baliotti - Típ. Laurenz.

18.45
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Orq. "Dalmy"
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR6 Bolet. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Roldán
LR10 Cto. Cariló - M. Caló - Conj. Dinah - Corrao - Triay
LS1 Cto. Caract. Internac. - Jazz Don Dean Wiener Prater Kapelle - Cto. Ferri
LS6 C. Mir - J. Ferri
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. M. Caló - Gómez-Vila
LS8 Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Baliotti

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond - A. Camargo
LR3 Típ. M. Caló - Pepe Arias - Gómez-Vila
LR4 Noticioso
LR9 S. Derqui
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. O. Rossano - R. Caló - M. T. Grecco
LS6 J. Ferri - C. Mir - Trío Sureda
LS8 A. Falcón - Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Baliotti
LS10 Hora judicial

19.45
LR6 Típ. E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS5 Jazz Carabelli - L. Paredes - Cto. del 900 - Cto. Melodía - Orq. Comed. Music. - E. Ventura - Conc. Frases Musicales

20
LR1 G. Hines - B. Lacerda - A. Camargo
LR2 Orq. Pettorossi - I. Corsini - C. Louzán - Orq. Sánchez
LR3 Típ. M. Caló - Trifón y Sisebuta - Gómez-Vila
LR4 Orq. clásica - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Informativo
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - O. Vignoli - Rond. Prim - J. de Isla - I. Corsini - Orq. Pettorossi - X. Bóveda - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick - Alsina-Serna-Baliotti
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 I. Bottero
LR6 M. Piana
LR8 Típ. Arcieri
LS3 Alicia Campos
LS4 A. Castellanos

20.30
LR1 E. Delfino - Típ. F. Lomuto - A. Camargo
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 C. Roldán
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. M. Caló - A. Maizani
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche vigilante"
LS8 Ada Falcón - Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Baliotti
LS10 Conj. Krelm - Trío Rozas - Paz - Fitipaldi

20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. "Dalmy"

21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 I. Corsini - Orq. Pettorossi - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rond. Prim - L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez - M Piana
LR8 R. Cóspito
LR9 Sussy Derqui
LR10 Informativo
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Típ. Gagliostro
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C
LS8 Jazz - Reznick - Ada Falcón.

21.30
LR1 "Amores de Reyes" Orq de Cám. "Atkinson"
LR3 T. Merello
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 L. Clemente - Comentarista E. Ramírez
LR8 Típ. Arcieri
LR9 C. Roldán
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 "Habla España"
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. Típ. 50 prof.
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LR8 R. Cóspito
LR9 Típ. Gagliostro

22
LR1 Candilejas
LR4 L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Orq. "Dalmy"
LS2 Cía. M. Caus: "Migajas"
LS4 Típ. Rossano - Jazz I. Benítez
LS8 J. de Mirald

22.15
LR3 T. Merello - Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS6 Típ. J. Padula
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR8 Jazz R. Cóspito
LS2 I. Corsini - Orq. Pettorossi - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. de Isla
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo - B. Carusso - Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Mil. Deportivas - S. Frías

22.45
LR3 Conj. "Horizontes"
LR6 Informativo

23
LR1 "¿Qué es esto?"
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Orq. Czaket
LR6 M. Piana - Orq. Di Basto - L. Clemente
LR8 Jazz McPell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde El Charleston
LS6 Orquesta Padula - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LS10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche
LS2 Informativo

VIERNES

9.15
- LR3 Cocktail matinal
- LR4 Noticioso
- LR6 Informativo
- LR10 Informativo
- LS1 Informativo
- LS2 Informativo
- LS4 Hora Avícola
- LS5 Habla "Crítica"
- LS8 La alegría del vivir
- LS10 Noticioso

9.30
- LR2 Salpicón C. Romeu
- LS1 Hora amena
- LS2 Cocina Sana
- LS4 Hora Alemana

9.45
- LS6 Orq. Peressini

10
- LR2 La Voz de los Barrios
- LR3 Tip. Sassone - I. Monte - Los 3 Mosqueteros
- LR6 Orq. Di Basto - F. Sosa
- LR8 Noticioso
- LR9 Inglés, prof. Caldwell
- LS2 Hora Alemana
- LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
- LS6 Corrao-Triay

10.15
- LR9 Don Braulio Lucero
- LR10 Not. Mus. C. Romeu
- LS6 E. Palma
- LS10 Bol. Mataderos

10.30
- LR3 Tangos teatralizados
- LR6 Juancho
- LR8 Aud. Laff-Concert
- LR10 Conj. Retazos
- LS6 Orq. Peressini
- LS8 Don Juvencio

10.45
- LS4 Boletín Hacienda
- LS6 Corrao-Triay

11
- LR1 La Serranita - H. del Carril
- LR2 Tip. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Petrowa - A. Ferreyra - L. Moreno
- LR3 Tip. Sassone - Hnas. del Valle - Cant. Aveño
- LR5 Hora "Cine-Dial"
- LR6 F. Sosa - Orq. Di Basto - M. Ocampo
- LR9 R. Bengoa
- LR10 Canc. Ibis. H. Achával
- LS3 Hora Marconia
- LS4 Trío Figueroa - E. Montes
- LS8 Informativo
- LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
- LR9 Tip. Pariente - Marani
- LS8 Desfile Odeón

11.30
- LR1 M. Barberá
- LR3 Trío Figueroa - Cant Aveño - Orq. Sassone
- LR4 Jazz R. Goudey
- LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo
- LR9 L. del Río
- LS1 C. Stajovich - M. Sola - Orq. Mignon
- LS4 Típica Sassone - C. Silva
- LS5 Jazz Carabelli - L. Paredes - Musicantes del campo - E. Ventura
- LS6 E. Palma

11.45
- LR4 Boletín policial
- LR8 A. Queglas
- LR9 R. Bengoa
- LS6 Tip. Peressini
- LS8 Tip. Germino
- LS10 La Voz del Deporte

12
- LR3 Trío Figueroa - C. Silva
- LR4 Tip. E. Lomuto
- LR5 Orq. Viena Serenaders
- LR6 Cant. Argañaraz - Orq. Lepore - M. Ocampo
- LR8 Tip. R. de la Plata
- LR9 Tip. Pariente - Marani
- LS2 Conj. D. Petrowa - F. y W. Cabral - Tip. Pugliese - L. Moreno - A. Moreno A Ferreyra
- LS4 Ronda Policial
- LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
- LR1 Orq. J. De Caro
- LR3 Informativo
- LR5 Fernando Randle
- LR8 C. Cuevas
- LR9 L. del Río
- LS5 Jazz Goudey - Tip. E. Lomuto
- LS6 E. Palma
- LS8 E. Fossati - Típica Germino
- LS10 L. Beltrán - Trío Manulescu - V. Fontova

12.30
- LR1 "La Esquina de los Amores"
- LR2 Crónica Policial - Tip. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. D. Petrowa - A. Ferreyra
- LR3 Orq. Zerrillo - M. T. Grecco
- LR4 E. Rossi - Jazz R. Goudey
- LR6 Tip. Azerbone - Contor Argañaraz
- LR8 Comp. Radio teatral
- LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
- LR10 Canc. Ibis. H. Achával
- LS3 Conmet. jazz
- LS4 Informativo
- LS6 Orq. Peressini

12.45
- LR1 La Serranita - H. del Carril
- LR3 C. Silva - Gómez-Vila
- LR5 Orq. Viena Serenaders F. Randle
- LS4 Familia Pasatiempo

13
- LR1 Alabama Jazz - D. Lang
- LR3 Tip. Zerrillo - M. T. Grecco
- LR6 Automovilismo
- LR8 A. Q. Rivera
- LR9 R. Bengoa
- LR10 M. Cappello
- LS1 M. A. D'Elía
- LS2 La Voz de España
- LS4 Boletín Hacienda

13.15
- LR3 C. Silva - Gómez-Vila
- LR4 Brighton Sisters - Tip. E. Lomuto
- LR6 Tip. Azerbone - Cantor Argañaraz
- LR8 Tip. R. de la Plata
- LR9 Cot. Céd. Hip.
- LR10 Hora Alemana
- LS1 C. Stajonovich - M. Sola - Orq. Mignon
- LS5 Juan de la Púa

13.30
- LR1 A. M. Pugliese - Típica J. de Caro
- LR2 Hora Italiana
- LR3 Tip. Zerrillo - M. T. Grecco
- LR8 C. Cuevas
- LR9 L. del Río
- LS2 Tip. Pugliese - A. Ferreyra - L. Moreno - Conj. O. Petrowa - F. y W. Cabral
- LS8 "Bohardilla Sténtor"
- LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
- LR1 Tenor Ballester - Orquesta Caract.
- LR3 C. Silva - Gómez-Vila
- LR8 Tip. R. de la Plata
- LR9 Aud. Voces Amigas - Tip. Pariente - Marani
- LS6 Trío Sureda

14
- LR1 A'abama Jazz
- LR3 Chas de Cruz
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Desde P. A. A. D. I.
- LS6 Corrao-Triay
- LR8 C. Cuevas
- LR10 La mujer y el jazz
- LS1 Cine Síntesis
- LS2 Informativo
- LS3 Gota de Agua
- LS5 Cía. Radioteatral
- LS6 Cantor Juan Ferri

14.15
- LR1 Orq. J. De Caro
- LR8 Tip. R. de la Plata
- LR9 Susana Vargas
- LS2 Rev. Oral C. Médicas
- LS6 "Brochazos camperos"

14.30
- LR1 Tenor Ballester - Orq. Caract.
- LR3 R. Caló - Tip. Zerrillo - Buono-Striano
- LR5 M. Luz - Grabac.
- LR6 Album musical
- LR8 C. Cuevas
- LR9 Aud. "El disco con antifaz"
- LS3 Audición Dr. Bard
- LS8 Linterna Mágica

14.45
- LR1 Alabama Jazz
- LS4 M. T. Grecco
- LS10 Aero-Voz

15
- LR1 Sánchez Ríos - R. Molina - Alabama Jazz
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Tip. Zerrillo - R. Caló - L. Lamarque
- LR8 Pereyra-Vale
- LR10 Conjunto "Los Divorciados"
- LS1 Notas Sociales
- LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
- LS3 Una Voz Inglesa
- LS4 Tip. Germino
- LS6 Trío Sureda
- LS8 Platea Club
- LS10 Comic. Triolandia - Hnos. Flores - Dúo Zappa - Zappa

15.15
- LR8 Pereyra-Vale
- LS4 Buono-Striano - R. Caló
- LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
- LR1 Cofre Tes. Musicales
- LR3 Tip. Sassone - Buono-Striano - L. Lamarque
- LR6 Je Sais Tout y Co.
- LR8 Aud. Arte y teatro
- LR10 Prog. Cimar
- LS1 Dinorah Club
- LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
- LS4 Tip. Zerrillo - R. Ruiz
- LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
- LR1 Martínez - Ledesma
- LR8 Pereyra-Vale
- LS6 J. Ferri - Trío Sureda
- LS8 O. Talenton

16
- LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
- LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi
- LR4 Síncopa y Ritmo
- LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Lauga
- LS1 La Voix de France
- LS2 Artes decorativas
- LS4 Buono-Striano - Tip. Germino
- LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15
- LR1 Bol. M. de Agricult. R. Molina - Martínez - Ledesma
- LR6 M. Torres - Tip. H. Canaro
- LR8 Pereyra-Vale
- LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
- LS2 "Savoir Faire"
- LS6 Voz Hebrea

16.30
- LR3 L. Lamarque - Orq. Sassone - Buono-Striano
- LR4 Escuela Srta. Alegría
- LR6 Aud. El Hogar y los Niños
- LR9 Aud. C. Aut. noveles
- LR10 Audición Whoopee
- LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
- LS3 La Voz Ganadera
- LS4 Inform. - Tip. Germino - R. Ruiz
- LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
- LS8 O. Talenton

16.45
- LR9 L. Vélez

17
- LR1 Orq. Gitanos Myriam
- LR2 Desde Hogar para Ciegos
- LR3 Boletín informativo
- LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR6 Informativo
- LR8 Aud. Infantil
- LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
- LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
- LS1 El Rincón de los Niños
- LS3 Centro Catequístico
- LS4 Cía. Marylín
- LS5 Trío Correntino - L. Evans
- LS8 Inf. Bolsa Comercio
- LS10 "Caramelos surtidos"

17.15
- LR3 La Dama Chic - Orq. Sassone
- LR5 M. Oliver
- LR6 Tip. H. Canaro - M. Torres
- LS5 Tía Pirucha

17.30
- LR1 Hora Católica
- LR2 Caperucita Roja
- LR3 "La terrible sospecha"
- LR4 E. Nilson - Grab.
- LR5 M. A. Funes
- LR9 A. Lauga
- LR10 Aud. Pullmann
- LS1 "Momento musical"
- LS4 Típica Sassone - S. Devin
- LS6 Conj. A. Sixto
- LS8 Rec. Lepore - Logióvine

17.45
- LR1 Bol. de Mercados
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LS3 Eve Lux

18
- LR1 Orq. "Lux"
- LR3 Tío Toddy
- LR5 Jazz Don Dean
- LR6 El Abuelito
- LR8 Conj. "Damas y Corazones"
- LR9 Hora Agrícola
- LR10 D. Vivot - R. Sullivan
- LS1 Sesión del H. C. D.
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS3 Jazz Pájaro Blanco
- LS5 Cía. G. Pedemonte
- LS6 Otto Revista
- LS8 Cía. R. Salinas

18.15
- LR4 Inst. Pop. Conferenc.
- LR9 G. Granati
- LS6 S. Devin

18.30
- LR1 "La sombra en acecho"
- LR3 S. Devin - R. Firpo O. Gómez
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR6 El Jurisconsulto Incógnito
- LR8 Desde "El Congo"
- LR9 Conjunto Vértice
- LR10 "La Casa de los Cuervos"
- LS3 Hora Francoargentina
- LS6 Calandrias y Zorzales
- LS8 El Guarda Nº 13

18.45
- LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
- LR9 R. Montemar
- LS5 Boletín deportivo

19
- LR1 Jazz Armani - L. Desmond - A. Vila
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 "El sargento Silbido"
- LR5 M. Oliver - M. A. Funes
- LR6 Bol. Deport. Dabrá
- LR8 Hans y Grete
- LR9 C. Felica
- LR10 Conj R. Sullivan - Tip. Pettorossi - D. Vivot
- LS4 Tip. R. Firpo - O. Gómez - Conj. H. California
- LS6 S. Devin
- LS8 Noticioso
- LS10 Noticioso

19.15
- LR9 G. Granati
- LS6 Conj. A. Sixto
- LS8 S. Aguayo

19.30
- LR1 Gondoleros Martini
- LR3 S. Devin - R. Firpo - C. Duval
- LR4 Boletín noticioso
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR9 Turf
- LR9 Turf - Orq. Hollywood - Ocampo - Flores - K. Keri - G. Von Berg
- LS2 Bol. M. Agricult.
- LS6 S. Devin
- LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

19.45
- LR5 M. Oliver
- LR6 Bol. Turf
- LR9 Jazz R. Marengo
- LS2 Informativo
- LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
- LS6 Buono-Striano
- LS8 Típica Tinelli - S. Aguayo

20
- LR1 Jazz Armani - Cto. Ferri - A. Vila
- LR2 Orq. Buzón - D. Davis - Conj. Habana - G. Kais
- LR3 Conj. H. California
- LR4 Orq. O. Fresedo
- LR5 Orq. J. Weishaus - M. Stewart - Inform.
- LR6 A. Maida - Tip. E. Rodríguez
- LR8 Eduardo Morel
- LR9 "La familia de Pancha Rolón"
- LR10 Turf
- LS2 Conj. Habana - G. Kais - Dante - Noda - L. Olivari - Conj. Venecia - Orq. Buzón - X. Bóveda - D. Davis
- LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Tip. Laurenz - C. Roldán - Conc. Frases Musicales
- LS8 A. Ledesma - A. Falgás
- LS6 Devin
- LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
- LR3 C. Duval
- LR8 Orq. Staricow
- LS6 Buono-Striano
- LS8 Hermanos Ratti

20.30
- LR1 A. Vila - Cto. Ferri - L. Desmond - Jazz Armani
- LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
- LR3 Sucesos mundiales
- LR4 Gran Circo Pan-Am
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR8 Cía. Radioteatral
- LR9 Jazz R. Marengo
- LR10 Tip. Pettorossi - R. Sullivan
- LS3 Jazz Pájaro Blanco
- LS4 C. Duval - Típica F. Canaro
- LS5 Habla "Crítica"
- LS6 "Churrinche vigilante"
- LS8 S. Aguayo - Tip. Tinelli
- LS10 Tip. Zorros Grises - Dúo Ruiz - Acuña

20.45
- LR9 R. Montemar
- LS8 A. Ledesma - A. Falgás

21
- LR1 Audición Shell Mex
- LR2 Conj. Habana - Dante - Noda - Conj. Venecia - G. Kais - L. Olivari - D. Davis - Orq. Buzón
- LR3 T. Simari
- LR4 Don Goyo Santillán y Señora
- LR5 Aud. Especial
- LR6 Jazz I. Benítez - J. Joly - Tip. E. Rodríguez
- LR8 Turf
- LR9 C. Félica
- LR10 Informativo
- LS3 Piedra
- LS4 La sangre de los Esteros
- LS5 Orq. O. Fresedo
- LS6 Buono-Striano
- LS8 Muiño y Costita
- LS10 Turf

21.15
- LR3 Orq. Típica Canaro
- LR8 Tip. Rodríguez
- LR9 G. Granati
- LS3 N. del Campo
- LS6 Trío A. B. C.

21.30
- LR4 Orq. O. Fresedo - Doren and Jack
- LR6 A. Maida - E. Ramírez
- LR8 Eduardo Morel, cant.
- LR9 Jazz R. Marengo
- LR10 La Voz de España
- LS1 Desde el T. Colón
- LS3 "Habla España"
- LS4 Conj. H. California - M. T. Grecco
- LS8 Cía. N. Castillo
- LS10 Tip. Zorros Grises - Dúo Ruiz - Acuña

21.45
- LR3 Not. mundial Toddy
- LR6 Papel Picado
- LR8 Orq. Staricow
- LR9 C. Felica

22
- LR1 Candilejas
- LR2 Rec. Barit. E. Dodds
- LR5 Orq. Weishaus - M. Stewart
- LR8 Tip. Rodríguez
- LR9 R. Montemar
- LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
- LS4 Jazz E. Orozco - Conj. H. California
- LS5 Turf
- LS8 A. Ledesma - Tip. Tinelli - A. Falgás

22.15
- LR3 Tip. M. Caló - M. T. Grecco - Orq. Orozco
- LR8 E. Morel
- LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
- LS6 C. Romeu - M. Oreiro

22.30
- LR1 Ana S de Cabrera
- LR4 Desde un teatro
- LR8 Orq. Staricow
- LS2 Conj. Venecia - Dante - Noda - G. Kais - D. Davis - Conj. Buzón
- LS3 Hora Sirio-Libanesa
- LS4 Informativo - Tip. M. Caló
- LS5 Desde un teatro
- LS8 Desfile Odeón

22.45
- LR1 "El Círculo del Crimen"
- LR3 Conjunto Horizontes
- LR6 Informativo
- LR8 Tip. Rodríguez
- LS6 Trío de los Santos

23
- LR1 Cofre Tesoros Músic.
- LR5 Jazz R. Ayala - Tip. Ginzo - Orq. Czaket
- LR6 A. Maida - Jazz I. Benítez - J. Yoly - E. Rodríguez
- LR8 Jazz Mac Pell - Tip. Di Sipio
- LS4 Desde el Charleston
- LS6 C. Romeu - M. Oreiro - Trío de los Santos
- LS8 Noticioso

23.15
- LR1 A. S. de Cabrera
- LR3 Panorama del día
- LR10 Desde Don Dean Club

23.30
- LR1 Noticioso
- LR3 Club de Medianoche
- LS2 Informativo

MADRES que LACTAN



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Todddy contiene en proporción correcta las
PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

●

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

Las madres que lactan a sus bebés tienen en Toddy el más puro, delicioso y económico de los alimentos malteados, porque Toddy contiene extracto de malta legítimo en abundancia. Toddy suministra al organismo materno, y en proporción correcta, todas las substancias necesarias para mantenerlo sano, fuerte y bien nutrido, substancias que incorporadas a la savia materna, son absorbidas luego por el bebé, que así se cría gordito y sano. Tres tazas diarias de Toddy benefician a las madres que lactan en mayor medida que cualquier otro alimento conocido.

Para conservar indefinidamente el producto y evitar adulteraciones, Toddy sólo se vende en envases metálicos herméticamente cerrados al vacío, a $ 1.15 la lata de 227 gramos, y a $ 1.90 la lata de 430 gramos.

TODDY

NUTRE BIEN SIN RECARGAR EL ESTOMAGO

Un lápiz para labios...

DISTINTO
INDELEBLE
MEJOR



Nº 1
ROJO ESCARLATA:
Una tonalidad de sugestiva belleza, para rubias y morenas de piel clara.



Nº 2. ROJO BRILLANTE:
Matiz más acentuado que el anterior, creado especialmente para armonizar con el cutis trigueño.



Nº 3. MANDARINA:
Como su nombre lo indica, es este un rojo muy claro que realza la belleza de las rubias doradas.



Nº 4. NATURAL:
Este número, al cambiar de tono una vez aplicado, realza el color natural de los labios.

EL ESTUCHE
gran formato
$ 1.50
EL REPUESTO
$ 0.90

Lápiz
NORBY

ELABORADO A BASE DE LACAS INSOLUBLES

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA